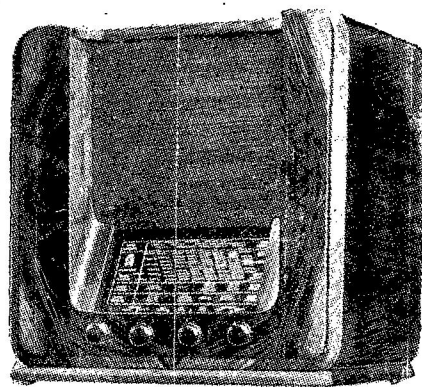
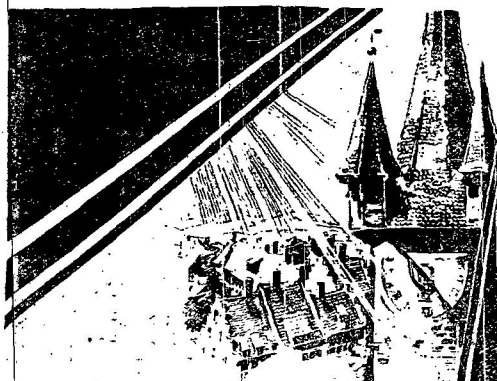
Anno XIV - N. 18 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 1-7 Maggio 1938 - XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

La meridiana...
indica esattamente l'ora, ma, se manca il sole, essa non serve più a nulla, e si ricorre all'orologio tascabile!
Anche l'orologio della vostra vita va col sole. Il sole vi rende forti e resistenti, vi dà il colorito sano.
Rendetevi indipendenti dai capricci del tempo! Createvi il vostro sole: un «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau -. Con esso portate nella vostra casa i benefici dell'alta montagna! Un bagno di «SOLE D'ALTA MONTAGNA» ha la stessa efficacia di una giornata di sole in alta montagna! - Irradiatevi regolarmente col
"SOLE D'ALTA MONTAGNA,,
- ORIGINALE HANAU -
Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150
Vi preghiamo di richiederci, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.
S. A. GORLA-SIAMA
Sez. B.
MILANO
Piazza Umanitaria, 2

WATT RADIO
SABAUDO II
SERIE AVANGUARDIA
DA 12,5 a 2000 MT.
WATT RADIO
SUPER ETERODINA A 5 VALVOLE 6A7 - 6D6 - 75 - 6V6G - 80.
QUATTRO GAMME D'ONDA 12,5÷28 mt. / 23÷52 mt. / 205÷580 mt. / 580÷2000 mt.
COMANDO DI SINTONIA a forte rapporto di demoltipl.
NUOVISSIMA SCALA PARLANTE a lettura ingrandita con lente.
SINTONIZZATORE OTTICO.
GRUPPO AD ALTA FREQUENZA SCHERMATO con condensatori ad aria a minima perdita.
CONTROLLO AUTOMATICO di sensibilità particolarmente efficace sulle onde corte.
Sensibilità 6÷20 microvolta. • Selettività 8 Kcl. • Potenza uscita 5 Watt • Dinamico JENSEN ad alta fedeltà • Mobile di lusso acusticamente perfetto.
PUBB. DELFAN 38

Anno XIV - N. 18 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 1 - 7 Maggio 1938-XVI 3

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75

LA FONDAZIONE DI POMEZIA NELL'AGRO REDENTO

Il 25 aprile — mese fausto di fondazioni urbane — l'aratro meccanico, guidato dal Duce, ha tracciato, con rito antico e nuovo, i limiti di Pomezia, la quinta città della pentapoli agricola del Fascismo che sorgerà con le quattro più anziane sorelle — Littoria, Sabaudia, Pontinia, Aprilia — dove prima la febbre regnava da secoli e con la febbre la malaria e con la malaria la morte. Non più paludi stagnanti e povere tribù malaticce di palafitticoli, ma campi di grano, case coloniche, canti di mietitori, risa argentine di fanciulli... La vita e la gioia ricondotte sulla terra dall'aratro littorio, arma sicura e benefica di una serena volontà di lavoro.

E' questo uno dei volti della nuova Italia, operosa e guerriera, che sorride agli ospiti meravigliati di ogni Paese, ed è sorriso di pace.

LE CRONACHE

LA CELEBRAZIONE DI MARCONI

Alla presenza del Principe di Piemonte, Bologna, la dotta, ha tributato solenni onoranze alla memoria di Guglielmo Marconi, nella ricorrenza del suo giorno genetliaco. Maestra del diritto e delle leggi, la città che custodì religiosamente e diffuse in tutto il mondo il pensiero giuridico di Roma, con il genio di Marconi ha donato all'umanità qualche cosa, qualche bene che forse supera il diritto ed oltrepassa le leggi: ha dato agli uomini il mezzo prodigioso per comprendersi a distanza e per soccorrersi generosamente secondo l'impulso del dovere e la legge morale della pietà e dell'amore.

Il discendente della gloriosa Dinastia Sabauda, unificatrice della Nazione, ha recato a Bologna la gratitudine e l'ammirazione di tutti gli italiani per il Genio immortale a cui si deve se la distanza e lo spazio siano ormai superati per il pensiero e l'intelligenza dell'uomo. Nell'Aula Magna dello Studio glorioso dove risuonò la parola di Irnerio, S. E. Giuseppe Pession, Accademico d'Italia, ha commemorato Colui che il Duce, con lirica definizione, chiamò « Mago dell'infinito e dominatore dello spazio ».

Dopo aver posto in rilievo ed in evidenza l'aspetto civile e sociale della personalità di Marconi, dopo aver ricordato l'amore patriottico e la comprensione politica di quest'uomo che l'universalità della sua invenzione non rese estraneo alla Patria, ma anzi lo rese più sollecito di essa, della sua storia, delle sue vicende gloriose, culminate con l'avvento del Fascismo, l'illustre oratore, elettrotecnico insigne, si è addentrato nell'esame dell'opera scientifica del grande Bolognese, accennando alle teorie ed ai principi dai quali l'Inventore prese norma per giungere alla sua immortale scoperta. Accennato all'eroica passione della ricerca, che giorno e notte stimolava la mente ed il cuore dello Scienziato e celebrate le prodigiose virtù rivelatrici della Radio, S. E. Pession ha così concluso: « Quando nei secoli una voce chiederà soccorso ai lontani, per le vie dell'etere il nome di Guglielmo Marconi verrà benedetto e questa sarà la caratteristica inimitabile della sua immortalità: non la memoria che perdura, ma una viva presenza che s'eterna ».

La Radio, ha partecipato alle onoranze a Marconi con un programma serale dedicato all'esaltazione del Grande. Dopo la lettura del testo della legge con la quale la data della nascita di Guglielmo Marconi è stata dichiarata solennità civile, S. E. Pession ha nuovamente commemorato lo Scomparso rievocando per gli ascoltatori disseminati in tutto il mondo (e molti di essi beneficiati e salvati dal genio di Marconi) la figura e le opere di Lui.

Un brivido di intensa commozione è passato attraverso l'animo di tutti coloro che erano in ascolto quando dal diffusore, come per una magica evocazione, è uscita la stessa voce dello Scomparso e le parole incise dalla « Discoteca di Stato », che egli pronunciò nel 1932, hanno risuonato in ogni casa.

Alla trasmissione del disco è seguito l'oratorio radiofonico di Ettore Giannini, con musiche di Ennio Porrino di cui diciamo a parte.

Nella stessa sera l'*Eiar* ha trasmesso all'America del Nord per la irradiazione delle Stazioni della N. B. C. un messaggio di S. E. Pession nel quale l'illustre Accademico, ricordando la fatidica data della nascita di un Uomo che ha contribuito, novello Colombo di un altro oceano, a collegare spiritualmente due mondi civili, due grandi continenti.

Al messaggio di S. E. Pession, ha fatto seguito un altro messaggio della marchesa Marconi, che sotto il velo del lutto tiene accesa la lampada del grande, glorioso ricordo, e un breve discorso della bimba Elettra che porta il nome della candida magica nave, Elettra, la figlia diletta del Mago dello spazio, che con l'ala del suo Spirito sembrava scortare e proteggere la voce della sua creatura.

L'impressione degli americani per questo epilogo radiofonico del giorno di Marconi, è stata vivissima come documenta un telegramma della N. B. C. all'*Eiar*, nel quale la grande Società radiofonica americana esprime la piena soddisfazione degli ascoltatori transatlantici per la limpidità della ricezione ed incarica l'Ente Italiano di esprimere i commossi ringraziamenti dei radioamatori d'oltre oceano alla marchesa Marconi ed alla figlia.

FIRENZE II

Allo scopo di migliorare la ricezione del Secondo Programma per gli abbonati delle province toscane, la potenza della stazione di Firenze II sarà prossimamente aumentata da 1 a 5 chilowatt. Il trasmettitore sarà dislocato dall'attuale ubicazione sulla via Bolognese e trasportato a Trespiano, ove è già il trasmettitore I di 20 chilowatt. La località di Trespiano è più favorevole dal punto di vista della radiazione e propagazione delle onde e vi si può anche utilizzare un aereo più efficiente. La maggiore potenza del nuovo trasmettitore permette d'altra parte di aumentare la sua distanza da Firenze senza che venga diminuita l'intensità dei segnali in Firenze stessa.

Generalmente non si chiede a nessun uomo di pensiero e di studio quali siano per lui le condizioni più favorevoli ad un proficuo lavoro intellettuale! Tuttavia è ammesso ed è pacifico che le grandi produzioni artistiche e scientifiche non sono possibili in ogni giorno, in ogni ora. L'artista, lo scienziato, l'inventore hanno bisogno di un certo stato d'animo fiducioso, di una certa « euforia » mentale, e se questa non si manifesta spontaneamente bisogna provocarla in qualche modo. Balzac beveva una incredibile quantità di caffè, e Schiller lasciava marcire delle mele nel tiretto della sua scrivania. Abitudine presa o necessità imposta da una forza maggiore? E' difficile rispondere. Numerosi particolari aneddotici sull'argomento saranno prossimamente diffusi per radio da Amburgo.

Primavera, maggio, due parole che fanno diventare poeta anche l'abitante delle zone più fredde. La natura si desta dal sonno troppo lungo, trascorso sotto il cielo grigio e sotto la neve. Lentamente riaffiora la linfa, le gemme diventano turgide e mettono i primi bottoni verdi. Finita la notte, alla prima luce calda del sole i boschi e i prati brillano di un verde fresco. Il merlo canta, il cuore si dilata ed è pieno di giubilo per la nuova vita. E' arrivato maggio. I villaggi sono immersi nella marea dei nivei fiori che adornano gli alberi fruttiferi, e questa fioritura diffonde tutto intorno delle armonie... Attraversiamo il giardino incantato del bel maggio partecipando alla passeggiata simbolica composta di parole e di musica (quest'ultima di Walter Girnatis), che sarà trasmessa prossimamente dalla stazione di Amburgo.

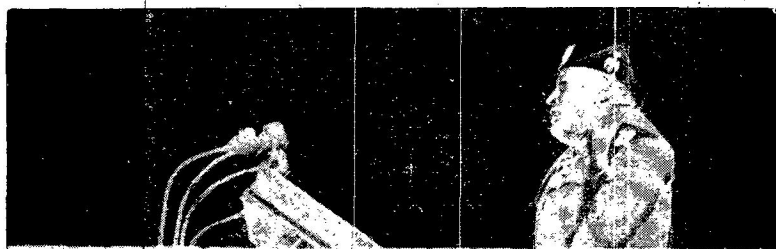
Su 120 mila famiglie, Stoccarda conta 93 mila apparecchi radio che è la più forte densità d'Europa. Il Giappone possiede oggi 3.200.000 radioabbonati che pagano regolarmente la licenza.

Verso il 1511 il meccanico norimberghese Peter Henlein inventò l'orologio da tasca, che per la sua forma venne chiamato « uovo di Norimberga ». In tutti i paesi si parlava dell'originale trovata del maestro tedesco e da tutte le parti vennero dei ricchi commercianti per comperare questo capolavoro. Peter Henlein contribuì dunque a diffondere la fama dell'artigianato tedesco in tutto il mondo. La trasmissione dedicata a questo argomento e programmata da Deutschlandsender, non vuole soltanto rifare la storia dell'invenzione e dell'inventore, ma anche descrivere la vita di quei tempi, la vita delle maestranze, delle famiglie, degli amici, la vita nella città libera di Norimberga alla fine del XV secolo.

Un proverbio tedesco molto saggio dice: « L'ora non suona per chi è felice », e difatti la terra dev'essere stata un paradiso quando non vi era ancora la possibilità di misurare il tempo. Ma l'uomo — ahimè — intelligente non si dette pace finchè non riuscì ad inventare il mezzo di distruggere la sua felicità paradisiaca, e questo mezzo fu l'orologio. Dapprima si trattò dell'orologio solare, per il quale almeno non esistevano le ore scure e tristi. Ma questo misuratore approssimativo non bastava all'uomo che inventò l'oriolo ad acqua, costruì orologi colle ruote e finalmente ricorse all'elettricità, per suddividere colla massima precisione i giorni e le notti. E se pensiamo che il motore dell'orologio in tedesco è anche sinonimo di « agitazione » (« Unruhe »), c'è davvero motivo di rattristarsi. Però, perchè non mancasse al severo misuratore almeno un lato scherzoso, l'uomo inventò il « carillon », il suono musicale delle ore, la voce del cuculo e la musica sotto forma di canzoni battute da campane, di modo che anche l'orologio può diventare un apportatore di gioia e d'allegria. Tutte queste ed altre scherzose considerazioni saranno fatte in una conversazione « sonorizzata », che sarà messa in onda da Francoforte.

L'inaugurazione del busto di Marconi all'Accademia d'Italia alla presenza di S. E. Federzoni e dei familiari.

S. E. Bottai pronuncia il discorso inaugurale del V Congresso di Studi Romani.

IL grande Capo della Nazione tedesca sta per giungere in Italia dove viene a restituire cameratescamente la visita fatta dal Duce del Fascismo e Fondatore dell'Impero alla Germania del Terzo Reich. Al Führer l'Italia vuole mostrarsi nel suo multiforme aspetto di guerriera e di operaia, di contadina e di artista, in modo che Egli, esperto conoscitore di folle e di anime, ritorni nella sua nobile Patria portando nel cuore la visione realisticamente esatta di che cosa è questa nostra Italia temprata da sedici anni di Regime e dalle due guerre vittoriose.

Saranno, anzitutto, grandi manifestazioni di forza in terra, in mare ed in cielo, ma poichè, tra noi, la forza non è fine a sè stessa, ma in funzione tutelatrice del lavoro e dell'arte, l'Italia adunerà anche delle masse imponenti di giovani e di lavoratori perchè dalla gran voce collettiva del suo popolo si levi il saluto corale all'Ospite illustre.

IL FÜHRER

IL DUCE

A tutte le imponenti manifestazioni che si preparano, l'*Eiar* sarà presente con la sua poderosa organizzazione tecnica e giornalistica, con una fitta rete di collegamenti, che, con sforzo ingente ed accelerato, sono stati predisposti affinchè la cronaca sia immediata, vivace, spontanea e commenti l'avvenimento, nascendo, per così dire, da esso; cronaca che verrà fuori da diversi ma concomitanti punti di osservazione, da diversi osservatori dominanti le grandi adunate di masse. I radiocronisti saranno dislocati dappertutto: a Roma, a Napoli, a Firenze, nei luoghi dove si svolgeranno le manifestazioni di maggiore solennità e di maggiore importanza.

Il programma delle manifestazioni — che illustriamo sommariamente raggruppandole e coordinandole secondo un ordine di omogeneità: prima quelle militari, poi quelle artistiche e quindi quelle pittoresche e paesane — è così vasto e complesso che, solo a soffermarsi sulle più importanti di esse, è un panorama, è un affresco grandioso che ci si

TRASMISSIONI PER LA VISITA DEL FÜHRER IN ITALIA

Tutte le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno, in occasione della visita del Führer, le seguenti radiocronache:

DA ROMA:

ARRIVO DEL FÜHRER A ROMA
MANIFESTAZIONE TATTICA DELLA G. I. L. A CENTOCELLE
RIVISTA MILITARE IN VIA DEI TRIONFI
FESTA DELL'O. N. D. IN PIAZZA DI SIENA
MANIFESTAZIONE AVIATORIA A FURBARA
MANIFESTAZIONE DELLA G. I. L. ALLO STADIO OLIMPICO DEL FORO MUSSOLINI

DA NAPOLI:

ARRIVO DEL FÜHRER A NAPOLI
RIVISTA NAVALE NELLE ACQUE DEL GOLFO
MANIFESTAZIONE IN PIAZZA PLEBISCITO

DA FIRENZE:

ARRIVO DEL FÜHRER A FIRENZE
CORTEO STORICO NEL GIARDINO DI BOBOLI
MANIFESTAZIONE IN PIAZZA DELLA SIGNORIA
PARTENZA DEL FÜHRER

Gli orari ed i giorni saranno precisati tempestivamente a mezzo di annunci radiofonici e di comunicati sui giornali quotidiani

Sarà inoltre effettuata la trasmissione dei seguenti programmi speciali:

4 MAGGIO
DALL'ITALIA ORE 21
LIRICHE DI AUTORI ITALIANI
DALLA GERMANIA ORE 21,40
LIRICHE DI AUTORI TEDESCHI

5 MAGGIO
SPETTACOLO DI GALA DAL TEATRO S. CARLO DI NAPOLI
AIDA
di GIUSEPPE VERDI

7 MAGGIO
CONCERTO SINFONICO
DALL'ITALIA ORE 21: MUSICHE TEDESCHE
DALLA GERMANIA ORE 21,55: MUSICHE ITALIANE

8 MAGGIO
ORE 22 CIRCA
GIRO TURISTICO DELLA GERMANIA

9 MAGGIO
SERATA DI GALA DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE
SIMON BOCCANEGRA
di GIUSEPPE VERDI

stende dinanzi e che si apre su visioni stupende di città, di monumenti, di terre, di golfi, di cieli. E' lo stesso volto della Patria che ci si rivela con la forza dei suoi soldati, con il baleno delle sue armi, con la poesia delle sue terre, con il canto, con la musica, con gli uomini e con le cose.

Il Führer, come è noto, arriverà a Roma nella luce gloriosa di quel mese che è stato detto « delle vittorie e degli amori » ed in cui sembra che il Genio della nostra Stirpe voglia rispondere con prodigiosi eventi alle fioriture della primavera; giungerà ricevuto, accolto, acclamato dalla stessa anima dell'Urbe che offrirà all'Ospite una visione insuperabile. La cronaca dell'arrivo e del primo incontro in terra italiana, tra i due Capi, tra i due Condottieri dell'Asse, sarà radiodiffusa largamente.

Le manifestazioni militari avranno inizio a Napoli. Accompagnato dal Duce, il Führer presenzierà quivi alla formidabile rivista navale preparata in suo onore. Nel golfo partenopeo, sulle onde glauche delle sirene, già si allineano da giorni sulle àncore le navi da battaglia, gli sciami delle siluranti, le flottiglie densissime dei sommergibili, la potenza guerriera e marinara dell'Italia Imperiale. La Radio sarà presente: ascolterà e riferirà: diffonderà il saluto alla voce degli equipaggi e descriverà, tra il rombo delle artiglierie navali, le ardite manovre strategiche e tattiche, le evoluzioni più audaci, l'immersione ed emersione simultanea di una strapotente massa di navi subacquee.

Non meno imponente sarà la dimostrazione militare terrestre. Tutto quanto di più tecnicamente moderno e di più potente in fatto di mezzi meccanici può contribuire e concorrere alla preparazione bellica di un esercito passerà rombando e sfolgorando in Via dei Trionfi, davanti al Führer. Nella zona di Santa Marinella, presso Civitavecchia, avrà luogo una grandiosissima esercitazione tattica di un realismo impressionante. Due battaglioni di una Divisione di Fanteria protetti dal fuoco delle mitragliatrici, dei mortai da trincea e dei cannoni, che spareranno a piena carica, si slanceranno all'assalto di posizioni sistemate a difesa; nell'ultimo tratto, le fanterie andranno all'attacco con le bombe a mano.

Terza dimostrazione militare di forza sarà quella offerta dalle ali fasciste. Una squadra aerea di trecento apparecchi, ripartiti in dieci stormi, si leverà a volo a Furbara. Gli stormi si concentreranno in formazioni serrate sugli obiettivi terrestri e marittimi ad essi assegnati secondo una precisa e cronometrica navigazione che verrà radiocomandata da terra mentre le unità in volo si manterranno fra loro in collegamento radiotelefonico. La manifestazione è suddivisa in tre parti. La prima comprenderà le azioni belliche vere e proprie con bombardamenti, a piena carica, di bersagli terrestri e marittimi. La seconda, esercizi acrobatici; la terza, uno sfilamento contemporaneo di circa quattrocento apparecchi.

Le prove di disciplina e di allenamento guerriero offerte dalle Forze armate saranno integrate da quelle offerte dalla Gioventù Italiana del Littorio, inesauribile vivaio della potenza italiana per l'avvenire. Il Führer potrà ammirare la imponente massa di 50 mila giovani della G.I.L. radunati nel terzo Campo Roma a Centocelle. Quindi, nello Stadio Olimpico del Foro Mussolini, si svolgeranno grandi e significative esercitazioni giovanili. Gli onori ai due Condottieri saranno resi da tutti i reparti e da 400 trombettieri. Tutte le Accademie e tutti i Collegi della G.I.L. sfileranno nella pista in ordine chiuso. Poi, nello Stadio immerso nella oscurità, 6000 Avanguardisti fiaccolatori eseguiranno caroselli luminosi ed esercizi collettivi. Così al lume delle fiaccole che le generazioni dei popoli civili si trasmettono e si tramandano inestinguibili, il Führer farà conoscenza con la compatta, animosa, entusiastica Gioventù del Littorio, sicuro presidio e sicura garanzia dell'Europa di domani, libera e monda dal bolscevismo.

Non meno grandiose delle manifestazioni militari saranno quelle artistiche intonate allo storico avvenimento ed ispirate ad un senso di grandezza e di magnificenza al quale concorrono tutti gli elementi estetici adatti alla riuscita di uno spettacolo: valore dell'opera in se stessa, valore dell'interpretazione, valore della messinscena. Fra codeste manifestazioni d'arte primeggiano: la grande serata di gala al San Carlo di Napoli, con la esecuzione dell'*Aida;* quella di Firenze, con la esecuzione del *Simon Boccanegra*: il grande concerto di Roma, e le manifestazioni folcloristiche di Roma e di Firenze.

Non a caso è stata prescelta, come esaltazione lirica dell'operosità umana, l'*Aida*, ideata e composta in occasione del taglio di quell'istmo di Suez, per dove oggi passano le navi d'Italia cariche di coloni diretti in Etiopia. Le trombe trionfali dell'*Aida* esalteranno così, nella luce della trasfigurazione poetica, la nuova gesta ed il nuovo impero. A Firenze sarà invece rappresentato il *Simon Boccanegra* che, tra i vari personaggi verdiani, fu tra i più vicini ed i più cari al cuore del Maestro: personaggio tornato in questi ultimi tempi alla ribalta, vigoroso e potente. Al popolano che diventa doge di Genova, Verdi dette anima e vita e lo segnò d'una impronta non peritura.

A dare un'idea della grandiosità del Concerto del Dopolavoro che si svolgerà a Roma in Piazza di Siena e sarà diretto dal maestro Gino Marinuzzi, basta notare che sarà eseguito da 10.000 persone, con 6000 voci appartenenti a 111 Società corali scelte fra le migliori d'Italia e con circa 4000 bandisti delle 45 bande più

LA NOSTRA POTENZA MARINARA

Per comprendere in tutta la sua portata e il suo valore la potenza marinara d'oggi, occorre riandare all'avvento del Fascismo, quando cioè la Rivoluzione delle Camicie Nere iniziò, sotto la guida del Duce, la grande opera di ricostruzione in ogni settore dell'attività nazionale.

Le forze armate e il nostro apparecchio militare avevano forse più d'ogni altro sofferto del disordine e dell'abbandono del dopo guerra: chè le incerte direttive, l'incapacità dei governi e il ricatto della piazza avevano impedito il graduale riassetto di sì delicato organismo, necessariamente logorato dalla lunga ed aspra prova del combattimento. E dovemmo solo alla fede degli ufficiali e degli equipaggi se la nostra gloriosa Marina, pur nelle angustie di un bilancio insufficiente, che con cieca ostinazione negava alla flotta gli elementi essenziali di vita, conservò in efficienza tecnica e morale uomini e navi. Ma occorreva mettersi all'opera per un profondo e necessario rinnovamento: e il Fascismo non esitò dinanzi a tale supremo e improrogabile dovere.

Dalla prima rivista passata dal Duce sul mare di Roma, che fu il primo auspicio dell'età nuova, ad oggi, un formidabile cammino è stato percorso: allora l'Italia poteva allineare, sorrette dalla capacità e dal fervore dei suoi marinai, soltanto un nucleo di navi già antiquate, non omogenee e provenienti da tre marine diverse: oggi nessuna delle unità che allora costituivano il nostro unico presidio è più nelle file del naviglio di prima schiera, salvo le due corazzate *Cavour* e *Cesare* che per le radicali trasformazioni subite possono a buon diritto considerarsi come nuove.

Si cominciò dal naviglio medio e leggero, e cioè l'elemento fondamentale per i nostri compiti mediterranei: e si costruirono gli incrociatori da 10.000 tonnellate, secondo le indicazioni del Trattato di Washington: seguì immediatamente la classe degli incrociatori leggèri del tipo « Condottieri » e nel contempo scesero in mare le flottiglie degli esploratori del tipo « Navigatori », i veloci caccia, le prime squadriglie dei moderni sommergibili.

Venne poi la volta delle grandi navi: superati, nel quadro della nuova situazione internazionale, i dibattiti circa la funzione di queste possenti unità e constatato essere indispensabile per una grande potenza marinara possedere un adeguato nucleo da battaglia, capace di sviluppare una imponente massa di fuoco, si dette opera al rinnovamento totale delle quattro corazzate *Cavour Cesare, Doria* e *Duilio* e alla costruzione delle due navi da 35.000 tonnellate *Littorio* e *Vittorio Veneto*. Le une e le altre costituiscono un vanto luminoso della ingegneria navale italiana e in virtù di esse il nostro Paese ha finalmente conquistato sui mari il posto che gli spetta.

La nostra forza navale, in seguito al ritorno delle due corazzate *Cavour* e *Cesare*, ha sensibilmente modificato la sua formazione organica. Infatti, mentre fino all'anno scorso le due squadre raggruppavano rispettivamente gli incrociatori da 10.000 e quelli da 5-8000 tonnellate, oggi è stato possibile addivenire alla costituzione di due complessi di maggior potenza di fuoco e quindi di più alta capacità bellica.

La prima squadra infatti allinea tre Divisioni omogenee, moderne e possenti, costituite dalle due *Cavour* (20 cannoni da 320), dalle quattro *Zara* (32 cannoni da 203), dagli incrociatori da 8000 tonnellate del tipo *Garibaldi* e *Duca degli Abruzzi* (armati di cannoni da 152), i quali rapresentano il modello più perfezionato della classe dei « Condottieri » che ammonta, come è noto, a dodici unità tutte in isquadra.

Tale formazione dunque raccoglie nella prima squadra tre tipi di navi che nelle varie fasi di una battaglia possono assolvere con perfetta autonomia ai compiti più diversi, data soprattutto l'alta velocità e la sufficiente protezione del nucleo di incrociatori che affiancano l'azione principale, riservata, come è naturale, alle due ringiovanite unità di linea.

La seconda squadra, a sua volta, si è arricchita della Divisione *Trento*, composta di tre unità da 10.000 tonnellate (24 cannoni da 203), meno protette degli *Zara*, ma in compenso più veloci e quindi più idonee per rapide operazioni offensive contro navi similari, trasporti o basi fortificate. Della stessa squadra fanno parte le Divisioni dei « Condottieri » dei tipi *Colleoni, Diaz* e *Attendolo*, su nove unità, che variano dalle 5 alle 7000 tonnellate e sono armati di pezzi da 152.

Le navi d'Italia, potenti, agguerrite, allenate ad ogni prova, si preparano alla grande rassegna in onore del Führer.

Per quanto concerne il naviglio silurante ed esploratore esso è ripartito tra le due squadre e dipende direttamente dai due Comandi, che lo assegnano, in diversa misura, alle varie Divisioni secondo le esigenze tattiche. La prima squadra dispone dei quattro caccia tipo *Oriani*, modernissimi, che sviluppano una velocità di circa 40 miglia e delle flottiglie *Folgore* e *Freccia* su otto unità. La seconda squadra della squadriglia *Scirocco* e del gruppo dei « Navigatori » tipo *Vivaldi*. A disposizione della forza navale è infine lo sciame delle torpediniere del tipo *Spica* e *Aldebaran* che, condotte dall'esploratore *Da Recco*, costituiscono un importante nucleo leggero che, a costruzioni ultimate, comprenderà ben 32 unità.

Per quanto concerne i sommergibili la rassegna di Napoli offrirà la prova dello sforzo magnifico compiuto in questo campo dalla nostra Marina: infatti novanta sommergibili dei varii tipi, che saranno presenti alla manovra, rappresentano una adunata senza confronti e senza precedenti. Oltre le flottiglie di grande, media e piccola crociera comprese negli anteriori, ma anch'essi recentissimi programmi navali, faranno la loro prima apparizione i sommergibili nuovissimi che recano incisi sulla prora i nomi gloriosi delle vittorie africane per la conquista dell'Impero.

Una luminosa testimonianza, insomma, non solo di efficienza materiale ma soprattutto di quella vigile preparazione morale che ha suscitato le più preziose energie nei giovani e audaci equipaggi dei sommergibili, guidati dal prode ammiraglio Legnani, fierissimi spregiatori del rischio e della vita comoda secondo la norma di vita espressa dal Fascismo.

Con la composizione attuale, l'Armata navale, pur non avendo raggiunto il definitivo livello per conseguire il quale è necessario attendere le altre sei corazzate, di cui due in cantiere (*Roma* e *Impero*) e quattro in allestimento (*Duilio, Doria, Littorio* e *Vittorio Veneto*), i caccia del tipo *Camicia Nera* e gli esploratori oceanici dai nomi romani, offre fin da ora la misura della sua rinnovata potenza.

ON. UMBERTO GUGLIELMOTTI.

---

note del nostro Paese. Tutti i partecipanti al Concerto indosseranno costumi tradizionali delle varie regioni italiane di provenienza. Dopo il Concerto, senza precedenti, al quale assisteranno non meno di centomila persone, 800 coppie di ballerini in costume eseguiranno la più vecchia gloriosa ed immutata danza italiana, il « Saltarello », accompagnate da 900 fisarmoniche. La manifestazione coreografica si chiuderà tra fantastici giochi di luce con il Carosello dei Carabinieri con una ricchezza di costumi e di figurazioni non mai raggiunta.

Altra indovinatissima manifestazione di folclore coreografico sarà la grande rassegna a Firenze, nel Giardino di Boboli, degli storici giochi toscani che formarono l'orgoglio e il vanto comunale delle più illustri città di questa nobilissima regione. Giochi che si riallacciano a fatti salienti, a momenti eccezionali della vita di questi antichi municipi: notiamo il Calcio fiorentino, il Palio di Siena, il Gioco del Ponte di Pisa, la Giostra del Saracino di Arezzo. Tutti giochi che presuppongono ed esigono non soltanto artistica ricchezza di costumi, ma perizia, destrezza, agilità, forza, eleganza, cioè espressioni collettive di ardimento, di entusiasmo e di armonia.

Le trasmissioni Radio, oltre a comprendere, come abbiamo detto, le complesse e numerose radiocronache delle dimostrazioni militari e di massa e quelle delle spettacolose manifestazioni ginniche e dopolavoristiche, saranno naturalmente intonate alla festosità dei giorni.

Tra queste trasmissioni comprese dall'*Eiar* nei suoi programmi normali, ma ispirate alla eccezionalità della settimana e in relazione con essa, notiamo alcune scene del *Wallenstein* di Federico Schiller dagli auditori, e dei concerti di musiche sinfoniche e caratteristiche dei due Paesi.

Del *Wallenstein* di Schiller verranno trasmesse alcune scene riferentisi alla vita castrense dei soldati del grande Condottiero imperiale. La figura e le peripezie del celeberrimo capitano hanno ispirato a Federico Schiller, il più grande drammaturgo tedesco, una famosa trilogia drammatica di cui il campo di Wallenstein è il primo episodio, anzi, il prologo. Codesto prologo, che mette in scena il movimentato esercito dei mercenari accampati, è, in anticipo, un grande affresco radiofonico di voci diverse e contrastanti. Nel campo, soldati di tutte le specialità, avventurieri di tutte le razze, contadini e rivenduglioli, vivandieri e ragazzi si alternano, si avvicendano e ciascuno ha da dire la sua storia parlata, ricca di colore. Son personaggi che emergono un istante dal coro anonimo per ricadervi, ma ciascuno con una nota così esatta, che non si dimentica più.

Il Concerto scambio italo-tedesco è composto di due parti: nella prima è la grande Orchestra dell'*Eiar di Roma* che interpreta musiche sinfoniche tedesche; nella seconda la grande Orchestra della Radio di Berlino che eseguisce musiche sinfoniche italiane. Queste musiche, reciprocamente scambiate, contribuiranno a formare un'atmosfera di comprensione radiofonica tra gli ascoltatori dei due grandi Paesi collegati dalle stesse idealità politiche ed economiche di rinnovamento europeo nella pace e nell'ordine.

Del folclore tedesco, così ricco e variato, gli ascoltatori italiani avranno un saggio originale con il *Giro turistico della Germania* compiuto metaforicamente attraverso un itinerario sonoro composto di dischi selezionati: musiche, canzoni delle varie regioni tedesche saranno comprese in questa specie di mosaico folcloristico, distribuito con armonia di colori e di sfumature.

La radiocronaca della partenza del Führer formerà l'epilogo delle trasmissioni speciali dedicate alla visita destinata a cementare ancor più i rapporti italo-tedeschi che sono destinati ad assicurare la pace eliminando dall'Europa il pericolo di sovvertimenti anticivili ed antiumani come il bolscevismo.

Uniti, affiancati, i due popoli, italiano e tedesco, sotto la guida dei loro due grandi Capi proseguiranno per la stessa strada assistendosi, cameratescamente, nelle migliori battaglie: quelle del lavoro e della pace.

L'attività artistica dell'Eiar nell'anno XV

LE TRASMISSIONI PARLATE

(*Continuazione, vedi numero 17*).

GIORNALE RADIO. — Il Giornale radio ha continuato ad estendere i suoi servizi creando altri uffici di corrispondenza all'interno, nelle terre dell'Impero ed all'estero, tra cui sono da segnalare quelli di Berlino per le informazioni dalla Germania e dai Paesi Baltici, di Vienna per l'Austria e gli Stati Danubiani, del Cairo per i Paesi arabi e del Mediterraneo orientale in genere.

Oltre allo sviluppo nella rete dei servizi europei si è provveduto ad assicurare un ricco e fresco notiziario dall'America e dall'Estremo Oriente attraverso accordi con la più grande Agenzia giornalistica degli Stati Uniti.

All'aumento delle fonti d'informazioni ha fatto riscontro un sempre più adeguato controllo delle notizie, inteso a garantire, con la tempestività, l'esattezza di tutto il materiale trasmesso in considerazione della stessa importanza assunta da questo modernissimo strumento di informazione e della risonanza che la sua attività suscita anche all'estero.

CRONACHE DEL REGIME. — Continuano ad alternarsi, in tali trasmissioni, Virginio Gayda, Ezio Maria Gray, Ugo d'Andrea per la politica estera; S. E. Bottai, S. E. Federzoni, gli on. Gray e Pavolini per la politica interna; S. E. Bottai e Nello Quilici per la politica sociale; il senatore Giuseppe Bevione per la politica finanziaria; S. E. Francesco Saverio Grazioli e Aldo Valori per le questioni militari.

NOTIZIARI. — Nel 1937 le trasmissioni dei vari notiziari (letterari, artistici, teatrali, cinematografici, scientifici, ecc.) sono aumentate, e costituiscono una sempre aggiornata fonte di notizie sui disparati campi della cultura e sulle manifestazioni che ad essa si riferiscono. La redazione di essi è affidata ad autori esperti ed ha forma brillante e di facile divulgazione, tanto che si può affermare che i notiziari costituiscono ora non già un riempitivo, ma bensì una parte integrante e vivace dei programmi.

RADIOCRONACHE. — Nel 1937 si è avuto un impulso notevolissimo per queste trasmissioni che colgono gli aspetti vivi ed immediati della realtà e li diffondono, con il potere della radio, in modo che i lontani ascoltatori possono partecipare ai grandi momenti della vita nazionale.

La tecnica delle radiocronache e delle trasmissioni speciali di avvenimenti si è andata a mano a mano affinando, sicchè anche in questo difficile ed affascinante settore l'*Eiar* può ormai contare su dei servizi rapidi, precisi, efficacissimi. Nell'anno 1937 sono state trasmesse 222 radiocronache, mentre nel 1936 esse avevano raggiunto il numero di 157. Delle 222 radiocronache, 72 hanno avuto carattere politico, 74 sportivo e 76 varie.

Diamo qui l'elenco delle principali radiocronache:

1) *RADIOCRONACHE POLITICHE.*

16 marzo - TRIPOLI: *Arrivo del Duce.* — 17 marzo - TRIPOLI: *Inaugurazione della Fiera e discorso del Duce agli Italiani.* — 18 marzo - TRIPOLI: *Consegna della spada dell'Islam e discorso del Duce agli Arabi.* — 23 marzo - ROMA: *Discorso del Duce per l'Anniversario della fondazione dei Fasci.* — 9 maggio - ROMA: *Rivista militare in occasione del 1° Annuale dell'Impero - Discorso del Duce.* — 15 maggio - ROMA: *Al Campidoglio: Discorso del Duce al Consiglio Nazionale delle Corporazioni.* — 19-20-21 maggio - BUDAPEST: *Arrivo dei Reali d'Italia - Rivista militare - Spettacolo di gala all'Opera.* — 20 giugno - ROMA: *Discorso del Duce in occasione del Raduno delle Donne fasciste.* — 10 agosto - MESSINA: *Visita del Duce - Discorso ai messinesi.* — 11 agosto - CATANIA: *Visita del Duce alla città e discorso.* — 12 agosto - SIRACUSA: *Visita del Duce alla città e discorso.* 20 agosto - PALERMO: *Adunata al Foro Italico - Discorso del Duce.* — 23 settembre - ROMA: *Inaugurazione Mostra dell'Augusteo e della Romanità - Riapertura della Mostra della Rivoluzione.* — 25 settembre - MONACO: *Arrivo del Duce - Impressioni e commenti sulla prima giornata del Duce in Germania.* — 27 settembre - BERLINO: *Arrivo del Duce - Corteo sulla Via Triumphalis - Commenti sulla giornata del Duce a Berlino.* — 28 settembre - BERLINO: *Visita del Duce alla Casa del Fascio - Adunata al Campo di Maggio - Discorso di Goebbels, Hitler e Mussolini.* — 29 settembre - BERLINO: *Cerimonia al Sacrario dei Caduti della Grande Guerra e rivista militare.* — 30 settembre - ROMA: *Arrivo del Duce da Berlino - Discorso del Duce.* — 28 ottobre - ROMA: *Adunata dei Gerarchi del P.N.F. allo Stadio Mussolini - Discorso del Segretario del Partito e del Duce.* — 29 ottobre - ROMA: *Celebrazione dei Caduti della Milizia.* — 29 ottobre - APRILIA: *Inaugurazione del Comune - Discorso del Duce.* — 31 ottobre - GUIDONIA: *Inaugurazione del Comune - Discorso del Duce.* — 6 novembre - NAPOLI: *Arrivo dei Dopolavoristi tedeschi - Impressioni sul viaggio degli operai tedeschi in Italia.* — 18 novembre - ROMA: *Teatro Adriano - Adunata degli industriali per l'autarchia.* — 18 novembre - ROMA: *Inaugurazione della Mostra del Tessile.* — 11 dicembre - ROMA: *Discorso del Duce per l'uscita dell'Italia dalla S. d. N.*

2) *RADIOCRONACHE DI ATTUALITA' E CULTURALI.*

12 aprile - MILANO: *Inaugurazione della Fiera.* — 27 aprile - FIRENZE: *Inaugurazione della Mostra giottesca - Discorso di Ugo Ojetti.* — 28 aprile - ROMA: *Inaugurazione di Cinecittà.* — 16 maggio - CREMONA: *Celebrazione del Bicentenario stradivariano.* — 31 maggio - NAPOLI: *Battesimo di S. A. R. Vittorio Emanuele Principe di Napoli.* — 3 giugno - ROMA: *Seduta reale all'Accademia dei Lincei.* — 14 giugno - NAPOLI: *Celebrazione del centenario di Leopardi.* — 20 giugno - ROMA: *Inaugurazione delle Colonie estive del P. N. F.* — 29 giugno - RECANATI: *Adunata generale della R. Accademia d'Italia per la celebrazione nazionale di Leopardi.* — 18 luglio - ROMA: *La « Festa de noantri ».* — 23 luglio - BOLOGNA: *Lettura del messaggio di Marconi.* — 25 luglio - TRIESTE: *Varo della corazzata « Vittorio Veneto ».* — 10 agosto - VENEZIA: *Inaugurazione della 5ª Mostra della Cinematografia.* — 22 agosto - GENOVA: *Varo della corazzata « Littorio ».* — 4 settembre - BARI: *Inaugurazione della Fiera del Levante.* — 9-10 settembre - NAPOLI: *Le feste del 3° Piedigrotta.* — 3 ottobre - FIRENZE: *8ª Festa dell'Uva.* — 12 ottobre - MILANO: *Il Salone dell'Aeronautica.* — 21 novembre - ROMA: *Inaugurazione del 9° Anno accademico all'Accademia d'Italia - Commemorazione di Marconi.* — 13 dicembre - ROMA: *Intervista con tre operai che hanno partecipato al pranzo offerto dal Duce a Palazzo Venezia.* — 21 dicembre - ROMA: *Intervista con le madri prolifiche venute a Roma per ricevere il premio della natalità.*

3) *TRASMISSIONI SPORTIVE.*

CALCIO: *Campionato Divisione nazionale, serie A: 18 trasmissioni.* — PARTITE INTERNAZIONALI: *7 trasmissioni.* — GIRO D'ITALIA: *Arrivi di tappa; impressioni e commenti sull'andamento del giro, per un totale di 24 trasmissioni.* — RADUNO AVIATORIO INTERNAZIONALE DI ZURIGO: *Cronache e impressioni per un totale di 10 trasmissioni.* — RADUNO AVIATORIO DEL LITTORIO: *3 trasmissioni.* — IPPICA: *Radiocronaca di 9 Gran Premi.* — AUTOMOBILISMO: *Radiocronache delle corse di Tripoli, Moncenisio, Pescara, Livorno.*

ATTUALITA' E VOCI DEL MONDO. — Questo ramo delle trasmissioni, che aggiunge una nota di simpatica vivacità ai programmi, è stato messo in efficenza nell'anno 1937. Gli avvenimenti e le persone più singolari, gli aspetti più significativi della vita hanno avuto spesso il loro immediato riflesso e commento nelle brevi trasmissioni dette *attualità e voci del mondo*. Tali attualità si programmano con il ritmo di 20-25 per mese. La trasmissione delle attualità ha prodotto una contrazione delle cosiddette conversazioni. Nel 1937 sono state trasmesse 1432 conversazioni, contro 1981 dello scorso anno. Il criterio di affidare le conversazioni alle più alte personalità di tutti i campi si è sempre più affermato, sicchè il complesso di queste speciali trasmissioni costituisce ormai un considerevole apporto alla diffusione della cultura nazionale.

Da notare inoltre che nel 1937 si sono avute 1410 trasmissioni dedicate al mondo piccino e 82 trasmissioni di carattere religioso. Anche in questo campo si sono realizzati efficaci progressi nella materia e nella forma delle trasmissioni.

COMMEDIE. — Nel 1937 si è avuta una attività teatrale intensissima e tale da riscuotere i maggiori consensi. Un confronto tra le cifre del 1936 e del 1937 rivela pienamente il progresso compiuto. Nel 1936 sono state programmate 228 commedie per un totale di 262 trasmissioni. Nel 1937 le commedie programmate sono salite a 257 e le trasmissioni a 315. Di tali commedie, 26 hanno rappresentato una assoluta novità, 92 erano nuove per la radio, e 137 di repertorio. L'affinamento della regia, della recitazione e dell'adattamento radiofonico si è reso sempre più evidente nelle numerose trasmissioni; nuovi registi, nuovi attori sono stati scritturati e, a promuovere la collaborazione dei più attrezzati autori, si è lanciato un concorso nazionale per radiocommedie, sotto forma di invito. Ecco in ordine alfabetico l'elenco degli autori con le commedie trasmesse:

ADAMI GIUSEPPE: *La capanna e il tuo cuore - Provincia - Pierrot innamorato - Parigi.* — ALESSI RINO: *La signora Romieu.* — ANGELI SIRO: *La casa.* — ANTON EDOARDO: *Il serpente a sonagli.* — ANTONA TRAVERSI GIANNINO: *I giorni più lieti - Il braccialetto - Per vanità - La pelliccia di martora.* — ANTONELLI LUIGI: *Incontro sentimentale - Darei la mia vita - Bernardo l'eremita.* — ARMÒ GIACOMO: *L'ora d'oro - Nuove avventure di Adamo ed Eva.* — AURIA ALBERTO: *Natale.*

BARBARISI GUIDO: *Jenny, raggio di sole.* — BASSANO ENRICO: *E' passato qualcuno - Boccone amaro.* — BETTI UGO: *La casa sull'acqua.* — BEVILACQUA GIUSEPPE: *La via lattea.* — BIANCO DINA: *Notte di luna.* — BIANCOLI ORESTE: *Visitare gli infermi - Il sabato del villaggio.* — BOLZA GIORGIO: *Maggio.* — BONELLI LUIGI: *La quarta parete.* — BORCA NINO: *Vigilia.* — BOSCOLO ARNALDO: *Il crogiuolo.* — BUTTI E. A.: *Intermezzo poetico - La fine di un ideale.* — BUZZICHINI MARIO: *Dieci anni - Avventura a Chicago.*

CABALLO ERNESTO e DONAGGIO: *Anima delle fisarmoniche.* — CAGLIERI EMILIO: *Lo smemorato.* — CALZINI RAFFAELE: *Gli amorosi travestimenti - La diva.* — CAMASIO e OXILIA: *Addio, giovinezza!* — CAMASIO SANDRO: *La signorina per bene.* — CANDRILLI MARCIANO ANGELICA: *Il tiro di Ebe.* — CANTINI GUIDO: *Mad - I girasoli.* — CASELLA ALBERTO: *Le ombre del cuore - La vittoria - Pagine di romanzo « I promessi sposi »* (sei puntate). — CASTELNUOVO LEO: *O bere o affogare.* — CECOV ANTONIO: *L'orso.* — CENZATO GIOVANNI: *Ho perduto mio marito - La moglie innamorata - Il ladro sono io.* — CERIO FRAN FERRUCCIO: *Rinascita - Avventura di Smeraldina - Quota 200: serenità.* — CERIO e CELSI MARCO: *I Monti Neri.* — CHIARELLI LUIGI: *Leggere e scrivere - La reginetta - Lettere d'amore.* — CHIOLA ANACLETO E.: *Il Giacchin di Sant'Alberto.* — COLANTUONI ALBERTO: *I fratelli Castiglioni - Beethoven - Sagra degli osei.* — CONSIGLIO ALBERTO: *Ulisse in Itaca.* — CONTI ANTONIO: *L'esame - L'immagine - Sabbie mobili.* — CORSI MARIO e SALVINI MASO: *Uccidimi.* — CROCE ALBERTO: *La luce che subentra - Colorado.* — CUCCHETTI GINO: *Madonnina.*

D'AMBRA LUCIO: *Ritratto d'uomo.* — DAMO M. E.: *Quel caro Prozio.* — DATRI N. (Arduino): *Il marito scapolo.* — DE BENEDETTI ALDO: *Due dozzine di rose scarlatte - Milizia territoriale.* — DE BENEDETTI e BONELLI LUIGI: *L'uomo che sorride.* — DE FLAVIIS CARLO: *La moglie brutta.* — DE MARIA FEDERICO: *La donna alle tre vie.* — DE MUSSET ALFREDO: *Barberina.* — D'ERRICO CORRADO: *La rappresentazione di Santa Uliva.* — DE STEFANI ALESSANDRO: *Triangolo magico - Equatore.* — DOLEATTO ELEONORA: *Visita allo scrittore.* — DONAUDY ALBERTO: *Le querce - Il marito di paglia.* — DONIGHI BRUNO: *Cacciatorpediniere Hirpus.* — DUSE ENZO: *Quelle oneste signore.*

ERRICO GIORGIO: *L'imperatore della velocità - Un milite qualunque.* — ETTOR: *Il diario della nonna.*

FALCONI DINO: *Dieci minuti alla fiera.* — FELYNE OSSIP: *Chiacchiere in una famiglia per bene - Per la porta - Chiacchiere in un nido d'amore.* — FORNELLI UBALDO: *La prima cornetta.* — FORZANO GIOACCHINO: *Ginevra degli Almieri - Danton - Il dono del mattino.* — FRANZERO G. M.: *Le porte di Giada.* — FRASCHETTI VINCENZO: *I figliuoli.* — FRATI ENRICO: *Bandiera bianca.*

Don GALLINO TOMMASO: *Convito di Madonna Povertà.* — GALVANO EUGENIO: *Chi va là?* — GANDINO ANTONIO: *Lasciate fare a William.* — GASPERINI ORESTE: *Passeggiata notturna.* — GHERARDI GHERARDO: *Questi ragazzi.* — GHERARDI e C. V. LODOVICI: *Chi marcia davanti alle bandiere.* — GHERARDINI AMEDEO: *Raggio di sole - Verso la vetta - Il nido e lo sparviero.* — GIACHETTI CIPRIANO: *Il mio dente e il tuo cuore - Mia suocera del Texas.* — GIACOSA GIUSEPPE: *Come le foglie - Al pianoforte - Diritti dell'anima - Tristi amori - Trionfo d'amore.* — GIAN CAPO: *Benedetta fra gli uomini - Il conte zio - Una commedia fuori programma.* — GIANNINI ETTORE: *Transatlantico - Gente in treno - Arriva una nave.* — GIANNINI E. e M. CELSI:

Isolato C. — GIANNINI GUGLIELMO: *Supergiallo* - *La donna rossa* - *Mani in alto*. — GIGLI LORENZO: *La casa sulle rotaie*: — GIORGIERI CONTRI COSIMO: *Gli uomini semplici*. — GIRAUD: *Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore*. — GLUCK E.: *Il fortunato vincitore* - *La mantellina di ermellino*. GOLDONI CARLO: *Osteria della Posta* - *Il cavaliere e la dama* - *Il bugiardo* - *L'avaro*. — GOTTA SALVATORE: *La commedia di un giovane povero*. — GRAYGE: *Cinquant'anni fa*. — GRELLA EDOARDO: *Luna di miele*. — GREPPI ANTONIO: *Il mare* - *La mamma*. — GUARNACCIA VINCENZO: *Il figlio*.

JACOPONE DA TODI: *Il pianto della Madonna*.

LINATI e LAZZARI: *Il processo delle voci*. — LODOVICI CESARE VICO: *Le fole del bel tempo* - *L'incrinatura*. — LOPEZ SABATINO: *L'ultimo romanzo* - *Pigrizia* - *La signora Rosa*. — LUME GIOVANNI: *Toti*.

MAIOLI UMBERTO: *Le tappe*. — MANZINI CARLO: *Tre uomini nello spazio*. — MARTINEZ e SIERRA: *Sogno di una notte d'agosto*. — MARTOGLIO NINO: *Punto a croce e nodo piano*. — MAZZOLOTTI PIERO: *Lascia fare a Ninì*. — MEANO CESARE: *La delusione di Melisenda* - *Scalo di fortuna*. — MINERVINI ROBERTO: *Girasole*. — MINUTILLA LAURIA GIUSEPPE: *L'ostacolo*. — MORSELLI ETTORE LUIGI: *Glauco* - *Acqua sul fuoco* - *Orione*. — MOLNAR FERENC: *Anniversario* (Souper). — MOSCARIELLO ALFREDO: *Il cameriere di Kimberley*.

NICCODEMI DARIO: *La maestrina* - *Le tre grazie* - *L'ombra* - *Lettera smarrita* - *La nemica*.

PAILLERON: *Il mondo della noia*. — PESSINA ALDO FRANCO: *Nocchieri dell'etere*. — PIRANDELLO LUIGI: *Enrico IV* - *La giara* - *L'amica delle mogli* - *Il piacere dell'onestà* - *Pensaci Giacomino* - *Come prima, meglio di prima* - *Così è se vi pare*. — POGGIO ORESTE: *Peccato* - *La donna di fuoco*. — POSSENTI ELIGIO: *Pigrizia*. — PRAGA MARCO: *Oreste Pilade e Pippo* - *La porta chiusa*. — PUGLIESE SERGIO: *Notturno in giallo minore* - *Trampoli* - *Cugino Filippo*.

QUINTERO FR.LLI: *Il pericolo rosa*.

RAGUSA ENRICO: *La sorella*. — RICCORA PAOLA: *Se tu non m'ami*. — ROCCA GINO: *La scorza di limone* - *Purificazione* - *La pelle* - *Posto segnato* - *Cocci di bottiglia* - *Jack emigra*. — ROMA ENRICO: *Società in accomandita*. — ROSSATO ARTURO: *Testa matta* - *Terra nostra*. — ROSSATO A. e GIAN CAPO: *Nina non fare la stupida*. — ROSSI CORRADO: *L'infallibile grafologia*. — ROSSO DI SAN SECONDO: *La fidanzata dell'albero verde* - *Panne a tremila* - *L'avventura terrestre* - *L'ammiraglio dell'oceano e delle anime* - *Madonnina del bel vento* - *I fiori del cielo* - *Storiella di montagna*. — ROSSO FRANCESCO: *Giardino pubblico*. — ROVETTA GEROLAMO: *Scellerata*. — RUGGI LORENZO: *Conversazione al buio* - *Canaglie* - *Il cuore e il mondo*.

SALSA CARLO: *Duetto all'acqua di rose* - *Dolina diruta*. — SERAFINI GIOVANNI: *La parte del diavolo*. — SERRETTA ENRICO: *Il carro di Tespi*. — SHAW BERNARDO: *La cura musicale*. — SILVESTRI FELY: *L'amore di Ghetiza*. — SIMONI RENATO: *La vedova* - *Il congedo*. — SOLDANI VALENTINO: *Il falcone*. — SVETONI GIULIO: *Il castigamatti*.

TESTONI ALFREDO: *In treno*. — TIERI VINCENZO: *Qualche cosa di me*. — TIRANTI MATTEO: *Apparecchio a galena*. — TONTA AUGUSTA: *Pioggia benefica*.

VARALDO ALESSANDRO: *Appassionatamente*. — VENEZIANI CARLO: *L'antenato* — VIOLA GIULIO CESARE: *Il cuore in due*. — VITALI NANDO: *La bambola, il treno e il cavallo*.

ZAMBALDI SILVIO: *La catena d'oro* - *Per il bene di tutti*. — ZORZI GUGLIELMO e ALBERTO DONNINI: *Il Passatore*. — ZORZI GUGLIELMO: *La vita degli altri* - *Ave Maria*. — ZORZI G. e A. CONTI: *L'immagine*.

SCAMBI CON L'ESTERO. — Come già si è accennato, è eloquente riconoscimento della qualità delle trasmissioni della Radio italiana, il fatto che le Compagnie radiofoniche estere di frequente richiedono di ricevere telefonicamente parti dei nostri programmi per ritrasmetterli dalle proprie stazioni. Nel 1937 hanno avuto luogo dall'Italia all'estero le seguenti trasmissioni .. 38 opere liriche, n. 60 concerti, n. 30 trasmissioni varie parlate, con un totale di 128 trasmissioni.

Dall'estero all'Italia invece hanno avuto luogo soltanto le trasmissioni di 3 opere liriche, 53 concerti e 23 trasmissioni varie parlate, per un totale di 79 trasmissioni.

A conclusione della presente relazione, si può affermare che i costanti sforzi che l'*Eiar* compie per il miglioramento dei programmi sono continuati con successo nell'anno 1937, che ha visto l'attività radiofonica italiana aumentata nella quantità e perfezionata nella qualità.

I Balilla montano la guardia a Palazzo Venezia.

«Il fabbro armonioso»

CONVERSAZIONE DI
LUCIO D'AMBRA
ACCADEMICO D'ITALIA

Quando all'Accademia d'Italia, il nostro nuovo Presidente, commemorando Angiolo Silvio Novaro, comunicò agli Accademici che per volontà della Vedova, su desiderio del compianto e illustre Poeta, un lascito di un milione veniva al nostro massimo consesso culturale per fondare borse di studio legate al nome del figlio del Poeta, Jacopo Novaro, tra i primi alpini caduti in guerra, e un premio letterario di poesia o di romanzo legato al ricordo del cantore e del prosatore d'Imperia, la voce di S. E. Federzoni tremò un istante. Questo ancòra giovane veterano delle supreme assemblee che per tanti anni ha governato, dal suo seggio presidenziale, i due rami del Parlamento, pur fatto a tutte le commozioni, si commosse davanti al gesto generoso del caro Novaro che si ricordava dell'Accademia in cui con tanto onore aveva seduto e voleva che anche di là dalla morte il suo chiaro e onesto nome vivesse nelle Lettere italiane. E più commovente ancòra apparve a tutti il modo dell'offerta, la segretezza del gesto generoso, la modestia con cui Angiolo Silvio lasciava alla vedova, donna Laura Novaro, madre eroica nel lungo martirio, l'onore dell'atto decisivo, il merito della concezione e dell'esecuzione dello stupendo esempio. Chè Angiolo Silvio Novaro era così: una mano che nascondeva la sua carità, un cuore che maschèrava di cauto sorriso l'ardore dei suoi palpiti, una coscienza che viveva in sè, nascondendo all'ammirazione le più alte virtù d'un padre, d'un marito, d'un cittadino, d'un uomo.

Amava l'Accademia. Ma, più che vantarsi di appartenervi, aveva a sommo onore di servirla. Ricordo l'ansia delle sue ultime lettere nella paura, già malato, di non poter intervenire, come a preciso e grato dovere, alle mensili sedute del Vocabolario. E a queste sedute lo rivedo al suo solito posto, proprio davanti a me, tra Giovanni Papini e Massimo Bontempelli, con l'occhio sempre vigile su le bozze dei vocaboli preparate dalla diligente e preziosa fatica di S. E. Giulio Bertoni, il lapis pronto a segnare punti interrogativi accanto alle definizioni, agli esempi o alle etimologie là dove il suo gusto non era soddisfatto e il suo vigile umanesimo chiedeva forme più esatte o migliori. Nè veniva dalla sua « Casa Rossa » d'Imperia tra giardini e mare coi fasci di bozze ancòra non esaminate. Veniva, invece incontro ai colleghi col lavoro già pronto, i vocabolari già sfogliati, i dubbi già tutti proposti, gli appunti già definiti, i consigli già preparati. E sempre le osservazioni di Novaro raccoglievano il consenso dei due gruppi che costituivano la rappresentanza letteraria dell'Accademia: gli artisti e i filologi, gli eruditi e i sensibili, i maghi e gli scienziati della parola italiana. Poichè questo era Novaro, in ogni suo scritto: un poeta vigilato da un critico, un istinto creativo consigliato e frenato dalla ragione. Elegante, aristocratico, padrone d'ogni signorilità, col suo volto bonario a cui la barbetta grigia ben tagliata e sfilata dava un'aria da condottiero cinquecentesco, Novaro, vestita con vigile cura l'anima come il corpo, adorava quel nostro periodico studio della lingua, quella continua selezione delle parole per il linguaggio vivo: era per lui come accarezzare e pulire i vocaboli, i ferri dell'arte uno per uno, prima di adoperarli. E gli dicevo, un giorno: « Quando esamini le parole e le dici come se con la voce le accarezzassi una per una, mi sembri un grande pianista, Liszt o Paderewski, che con le dita amorose sfiori in un palpito la tastiera prima di mettervi sopra le mani, sicure del tocco, per una grande e infallibile sonata ». Sorrideva compiaciuto, chè sempre gli piaceva sentir lodare — solo onore che a sè rivendicava — il suo purissimo amore per la poesia.

Lascia alla letteratura italiana un incontestabile capolavoro: è quello che il dolore, superato il primo grido dello strazio, gli mise pacato e sereno nell'anima illuminata da una luce ultraterrena. E' il *Fabbro armonioso*, il libro del Figlio perduto, l'epicedio di Jacopo cantato dal padre, senza lacrime, ritmato dal cuore nel chiuso paterno affanno. Da alcuni anni, incontrandoci, le nostre mani si stringevano come di rado mani di uomini si stringono. Con un silenzio noi mettevamo in quella stretta la nostra dolorosa fraternità. Il suo Jacopo e il mio Diego erano stati giovanetti insieme, fratelli già loro prima che noi, entrambi piangendoli, tali li diventassimo. Fiero del suo bell'alpino di vent'anni prima che la guerra glielo portasse via, ci aveva mandato Jacopo in casa nostra a ritrovare, anche lontano dalla « Casa Rossa », una famiglia. E, una sera, Jacopo partì, senza ritorno. Così vidi anch'io, sotto i miei occhi pieni di terrore, un giovane partire. Ma il padre di Jacopo seppe, come Arnaldo Mussolini per il suo caro Italico, cavar dal cuore piagato la serenità virile, d'un canto di pace e d'amore. Capolavori indimenticabili, benedizioni della Poesia, pagine che io pongo, nella nostra letteratura, tra le più alte e pure dello spirito umano in virtù della poesia di padri poeti che, da sepolture chiuse su giovani vite, risuscitano i figli per una vita eterna nella pagina dove il sangue è sotto l'inchiostro, dove l'anima trema sopra ogni parola come se in ogni istante la tragedia paterna rivivesse.

Novaro era stato, prima di cantare suo figlio, il poeta della bontà, il fratello degli umili, l'amico dei giardini in fiore, dei mari stellati, delle solitudini lunari piene di segreti pensieri. Aveva avuto fin dai suoi primi libri di gioventù — *La rovina, Il libro della pietà, l'Angelo risvegliato* — il suo inconfondibile accento, la sua propria voce, un suo modo di alonare di lirismo le cose più semplici, nella sobrietà delle parole, come ho detto, ma quasi estraendo miracolosamente da ogni parola tutto ciò ch'essa può contenere di luce e di musica. Scrittore di prose, era ancòra e sempre poeta. Chè questo Egli fu esclusivamente: un poeta che guardò il mondo con stupefatta meraviglia, come un luogo di doloroso passaggio nel quale giovavano a velar la malinconia del breve soggiorno la bellezza della natura, le arti belle, la grazia tenera dei bambini, la fantasia delle sognanti favole. Tutto fu, sotto la magia della sua penna capace dei più delicati incantesimi verbali, trasfigurazione spirituale, giuoco di fantasia, irrealtà di vaghissimi miti, mondo fiabesco, sorridente ingenuità di fanciulli.

PERSONAGGI DI TEATRO

ISABELLA NEL « SOGNO D'UN MATTINO DI PRIMAVERA » DI GABRIELE D'ANNUNZIO

L'autore ha chiamato Isabella « la demente » e l'amorosa follia del personaggio principe è la cosa più significativa dell'opera d'arte a cui il palcoscenico non può che togliere qualche elemento di bellezza. Sogno, quindi fantasmi, ombre, nuvole vaganti e inafferrabili, ma sopra tutto poesia.

Le parole bastano all'evocazione dei quadri. Nessuna interprete può aggiungere un fiore alla « ghirlandetta » profumata inutilmente offerta a colei che s'è imposta tutte le rinunzie.

Isabella, una creatura appassionata a cui hanno ucciso l'uomo amato fra le braccia e che è uscita da questa tragedia senza uscirne mai, poichè la sua vita non può essere che un perpetuo ritorno delle sensazioni provate durante la terribile notte in cui i suoi capelli, la sua faccia, le sue mani, il suo petto, tutta la sua carne irrigidita nella suprema tensione è stata bagnata del sangue di lui.

« **La sua bocca mi versava tutto il sangue del suo cuore, ardente e puro come la fiamma; e i miei capelli n'erano intrisi; e tutto il mio petto n'era inondato; e tutta quanta io ero immersa in quel flutto che pareva non dovesse restare...** ».

Ella stringe i denti per non gridare, apre gli occhi per vedere il luminoso viso che si spegne, sente il tiepido sangue raggrumarsi, le adorate membra farsi pesanti, quindi, col trascorrere del tempo, il freddo del cadavere gelare anche lei, fino all'anima. La necessità di tacere supera l'angoscia e l'orrore. Bisogna che nessuno s'accorga ch'egli è morto, che nessuno lo tolga alle sue braccia.

Non si può seppellire un cadavere che ha donato tutto il proprio sangue a colei che è ancora viva. Il corpo inerte che pesa come il ferro, come la pietra, come un incubo è rimasto senz'anima, ma la bella ardente innamorata anima aderisce ai grumi di sangue sull'epidermide e fra i capelli di lei, che crede di possedere ancora la gioia di ieri e che non vuol privarsene.

Niente era mai esistito per la sua sensibilità all'infuori dell'aspettazione di quell'amore, presagio certo e per il quale la sua delicata bellezza fioriva nella grande luce della speranza. Niente le era mai parso disarmonico, estraneo o disgiunto alla felicità realizzatasi. Niente poteva più sussistere nell'ora della tragica fine che non fosse un'esaltazione della sua morte.

Il pugnale che ha attraversato il maschio cuore ha fermato il femmineo cuore a quell'attimo, per sempre. Vivo, ardente e straziato esso ha riempito il mondo della sua preghiera.

Il bell'Adone che fu sepolto ha lasciato il suo sangue, tutto il suo sangue alla donna che amava ed essa lo porta su di sè, sulla sua bianca pelle, fra la sua chioma inutilmente immersa per ore nell'acqua e nella luce lunare. Indelebili, eterne e impressionanti le chiazze del vermiglio sangue giovanile macchiano l'epidermide che non può soffrire altri contatti, nè respirare altra atmosfera tranne quella dell'infuocata rievocazione.

La Demente ha una terribile lucidità mentale. Nel raggio della sua prodigiosa pazzia ella si muove con la sicurezza d'un'ispirata. Pensa alla madre di colui che è morto baciandola:

« ... Ditele che non mi maledica... Portate anche me nella sua bara... Voi non potrete seppellirlo interamente se non seppellirete me con lui, perchè tutto il suo sangue è sopra di me, è sopra di me tutto quel che fu la sua vita... ».

Forse il simbolo è chiaro anche per colei che cammina nell'ombra della follia, forse non è follia ciò che la porta a indossare un abito verde tenero, a coprirsi il viso e le mani di foglie, a confondersi alle piante, alla natura, alle cose... Poichè la sua esistenza non era che il suo amore, ella non è più che il pianto di quell'amore. L'uomo spirato fra le sue braccia è stato chiuso in una bara, calato in una fossa, ridonato alla terra, ma egli, per presentarsi a Dio, ha bisogno di ricuperare quella parte di sè, la migliore, che ha lasciato fra coloro per i quali il « diapason » del dolore si chiama « demenza ».

Le tracce del sangue, invisibili a chiunque, sono visibili a lei sola, che sa quali grandi strade percorra la sua ragione smarrita. I segni della tragica morte, ch'ella nasconde anche agli atterriti occhi delle piante, sono i segni incancellabili del suo destino legato all'altro destino, già compiuto.

MALOMBRA.

Violinisti al microfono: Samj Chawa e Arrigo Serato.

«...E UN UOMO VINSE LO SPAZIO»

ORATORIO RADIOFONICO DI ETTORE GIANNINI ED ENNIO PORRINO

Tempo fascista. Si potrebbe imporre questa semplice e terribile divisa a motto e sigla del coraggioso faticoso orgoglioso poema sinfonico che l'Eiar ha trasmesso la sera del 25 aprile 1938, giorno di civile solennità, Marconi dies, *a onorare la memoria la gloria la vita l'opera del grande Scienziato. A un anno dalla sua scomparsa, mentre la sua prodigiosa invenzione è tuttora palpitante di attualità e di avvenire, quando ancora caldissima è la vicinanza di Lui nello spirito totalitario degli Italiani e del mondo, e quasi non ci si accorge che Egli non sia più fra noi vivi, tanta è la vita onnipresente onnisciente onniloquente delle onde eteree che da Lui furon divinate, cercate, affermate, conquise e donate all'umanità, poteva e doveva sembrare a chiunque periglioso e presuntuoso scrivere un'opera dedicata alla vita e alla fama di quel Grande.*

I Poeti degni di celebrare un'esistenza di genio e una invenzione che supera perfino i Poemi eterni dell'Arte, sono scomparsi. E d'altronde Giosuè Carducci si rifiutava di cantare in versi Giuseppe Garibaldi, limitandosi ad affrontare. il compito sublime con la sua prosa che gli veniva dal Foscolo. Toccò a Gabriele d'Annunzio cantare la gloria del Carducci, come a Giovanni Pascoli illuminare di nuove luci Omero e far sublime la grande *proletaria allorquando essa si mosse. Nessun Poeta può — oggi — scrivere l'epicedio di Gabriele d'Annunzio. Nessuno ha polso per levare un inno degno di Guglielmo Marconi. All'infuori della poesia, resta la storia. Allorchè la trama è inadatta, la biografia è scarsa; il documentario è pedestre, non rimane alla parola che la forma eterna dell'oratorio, laddove fatti e spirito si compensano in una corsa anelante verso il sublime. Così, anticamente, i poeti della fede composero le loro Laude, le Cantate, le sacre rappresentazioni: così, in Germania, in Francia, in Belgio, e in Arabia e in Cina e in Giappone e in India, profeti e poeti espressero l'inesprimibile, così musicisti d'ogni epoca e luogo cercarono di affermare il divino nell'umano, trascendendo anche liricamente al tipico atteggiamento del mezzo artistico che si fa prece. Tentativo nobilissimo di oratorio teatrale fu il* San Sebastiano *di Gabriele d'Annunzio, ove perfino la cornucopia linguistica e imaginifica parve sublimarsi in un concento aureo simile alle decorazioni suntuose delle cattedrali del Rinascimento.*

Non appaiono fuor di proposito tali richiami a spiriti e forme e nomi e opere di altissima celebrità, con riferimento all'oratorio di Giannini e Porrino. Si vuol dire, qui, che a mettersi sulla strada perigliosa occorrevano — oltre che intelligenza e tecnica — molto audace coraggio e perfino qualche oltracotanza: quella che, tutto sommato, si riscontra sempre allorchè l'arte cerca di giungere ai culmini. Come avviene per la scienza. Guglielmo Marconi insegna: quando una divina inspirazione gli balenò, ed egli ne fece consapevoli gli altri, tutti gli risero in faccia. Buon per Lui che un Re fu signore e gli dètte i mezzi per provare e riprovare. Buon per noi che il grande Scienziato fu innanzi tutto patriota.

Conviene, dunque, ai due giovani che intrapresero con tanto cuore e tanto fegato la disperata mansione di scrivere un'opera celebrativa di Guglielmo Marconi, assegnare il premio più bello: l'abbraccio ideale con cui si premiavano i Littori, i Ginnasti, i Poeti in agone. Senza il Tempo fascista, non si sarebbe avuta una sì bella dimostrazione di baldanza, mentre i laureati accademici tacciono, e i commediografi ostentano di non credere all'arte per radio, e chi vuol crederci fa a meno di esplorare nel profondo, contentandosi di sapere che esiste una forma radiofonica.

Felicemente, Ettore Giannini ha innestato la tipica forma dell'oratorio in quella altrettanto tipica dello scenario radiofonico, nel quale è versatissimo. Ha, dunque, superato i termini dell'oratorio propriamente detto, e arricchito quelli del teatro radiofonico della sua maniera. Ma è in questo innesto il meglio del suo ingegno. La parte biografica, così necessaria a far consistere un'opera che deve pur essere illustrativa, è abilmente sparsa in una vasta complessività di motivi e temi astratti; ove il simbolo è quasi la forza impetuosa di una realtà troppo scarsa. Con sintesi robusta, l'opera si apre sull'annuncio funereo della morte: ma, subito, un corale di rotative e di titoli giornalistici spande l'annuncio nel mondo. Le radio internazionali se ne appropriano, ma appena iniziato il loro molteplice grido tornano i fatti concreti, trasformando il poema in radiocronaca. Un attimo, e già la storia si affaccia; portati a volo nell'Ottocento, riconosciamo i dagherrotipi dell'oscurantismo, dell'incredulità infeconda, quanto basta per avere il senso dell'opposto, un atto di fede, un inizio di studio, un lampo di intuito. Rapidissimi quadri, felicemente illuminanti, vibranti scorci di giovinezze ansiose, morbide cantate di vecchi, pettegole concioni di donne, interrogativi di fanciulli, scandite promesse di uomini, drammi brevi e torbidi sul

mare isolato, disperata ignoranza delle masse, tormentose indagini del genio, scherno di dotti, irrisione di pubblico, prime avvisaglie fra genio e incomprensione; poi gran fervore, speranze, attese, applausi, onoranze, trionfi, gloria. Ma su tutto àlita ben altra materia: quella che, con le sue esuberanze, è tuttavia materia di giovinezza, cioè la poesia. Poesia di portare tutto nell'etere mistico, ove le voci terrene assumono carattere angelicale. Poesia di spiritualizzare perfino i sentimenti in preghiera. Cantico di anime. Religiosa partecipazione dell'astratto ai fatti reali. Contaminazione artistica fra la parola e la lacrima, fra gli ondeggiamenti

delle folle e le vanescenze dei morti, fra il vagito e il cadavere, fra l'inno e la marcia funebre, fra il compianto universale per un Genio che mortalmente dispare e l'osanna celestiale di chi con alata moltitudine lo accoglie, sinfonia di S.O.S. sugli oceani e trenodia di moribondi che attendono il trapasso o la salvazione...

Le musiche di Ennio Porrino accompagnarono in ogni più riposta intenzione la poesia e la tecnica di Ettore Giannini. Se, qua e là, parvero peccare di soverchia intenzionalità programmatica, ciò si deve più che altro a una quasi fraterna comprensione dello scopo. Comunque, a volte, le note giunsero a precedere i concetti, quasi ad inspirarli. Allorchè il modernismo riesce, come qui, a tenersi sempre in contatto con la sensibilità del pubblico, esso è modernismo fatto di muscoli, di idee e di commozione. Ben venga, e sappia trovare la strada giusta per il poema sinfonico di domani.

Le difficoltà registiche furono immense. Superiori a tutte, quelle di far coincidere appunto la espressione verbale con quella musicale, di fondere il realistico con l'immateriale, di non perdere di vista lo scopo principe — commuovere — e di non assumere un andamento matematico, contrario in tutto al pàthos latino. La somma di sforzi è apparsa degna del còmpito.

L'oratorio ha, così, fatto il suo ingresso nel teatro radiofonico italiano. Osiamo credere che non sia il suo ultimo passo: e tuttavia aggiungere che sarebbe erroneo attenersi a queste forme corali come a una risolvenza pratica dell'espressione radiofonica. Ma, allorquando sia necessario conclamare il fremito d'un popolo davanti alle sue più alte insegne, sia benedetta la viva sanguigna vèna dei giovani, se da essi ci venga — come il mònito fascista vuole ed insegna — il poema esultante, abbia esso la forma dell'oratorio o quella del peàna.

ALBERTO CASELLA.

Negli auditori dell'Eiar: Una serie di istantanee prese durante la movimentata e complessa trasmissione dell'oratorio radiofonico di Ettore Giannini ed Ennio Porrino in onore di Guglielmo Marconi.

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

I GIORNI PIÙ LIETI!

Commedia in tre atti di Giannino Antona Traversi (Venerdì 6 maggio - Terzo Programma, ore 20,30).

Indubbiamente nell'ideare questa commedia Giannino Antona Traversi ha avuto presente gli *Innamorati* di Goldoni, ma nel comporla ha seguito la sua natura ed i tipi li ha cercati nel mondo che più gli era noto: il mondo aristocratico e pseudo-aristocratico della capitale. E ne è venuto fuori una commedia dei fidanzati alla vigilia delle nozze totalmente *diversa* da quella composta da Goldoni; e cioè non gli inevitabili contrasti che possono venir fuori fra due giovani destinati a diventare marito e moglie alla vigilia delle nozze, ma la satira delle consuetudini, dei pregiudizi, delle norme e delle regole, che accompagnano i fidanzamenti nel mondo aristocratico. Una commedia ironica, profondamente ironica; chè il titolo è proprio con tale spirito che deve esser letto.

Niente intreccio; niente casi particolari, nessun tipo eccezionale, se se ne toglie il vecchio principe, il custode delle grandi tradizioni famigliari, che rispetta e vuole rispettate; tipo che dovrebbe essere laterale in rapporto ai fidanzati, ma che balza in primo piano, tanto è solido di costituzione ed invadente. Contrasti su contrasti, beghe su beghe, ma per cose da nulla e non provocati, come in Goldoni, da urti fra i due giovani, ma da differenze di vedute tra i parenti, che appartengono ad un mondo diverso, hanno mentalità ed abitudini diverse e vorrebbero imporre il loro modo di vedere. *I giorni più lieti!* Dovrebbero esserlo, ma si tramutano in calvario, senza lacrime, fortunatamente, ma non senza pene.

Tra le commedie di Giannino Antona Traversi questa è una di quelle che si ricordano di più, anche per le superbe interpretazioni che si ebbero della figura del principe. Ne abbiamo presenti due magnifiche: quella di Ugo Piperno, che la commedia portò al battesimo e quella di Sergio Tófano.

(Casalba).

LE QUERCIE

Commedia in tre atti di Alberto Donaudy (Martedì 3 maggio - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21,30).

C'è in questa commedia un urto di sentimenti elementari espressi con chiarezza talvolta eccessiva. Anche la chiarezza, che pure è tanto necessaria all'intendimento di un'opera di teatro, non deve superare il «peso» che le è riservato dall'intervento, altrettanto necessario di quello che si potrebbe chiamare «pudore» estetico. Ma qui la parola ha una sua voluttà, una sua necessità. Lo stesso ambiente che il Donaudy descrive, ambiente di cospiratori patriottici, esige un uso aperto di espressioni ardenti. Sempre prima che le rivoluzioni maturino con scoppi di bombe, sono le parole che scoppiano, per arroventare l'idea che le anima.

I sentimenti sui quali giuoca Donaudy in quest'opera nobile sono la Patria, l'amore, l'orgoglio, la colpa, il pentimento. I passaggi psicologici sono rigidamente veri, anche se l'epoca e il momento storico dànno ad essi un alone di gesto, almeno ai nostri occhi più freddi e più curiosi della sostanzialità delle azioni. Ma c'è sole in questi tre atti: sole e ardore estivo. Musica, poesia e fede.

UN BUON PARTITO AI BAGNI DI MARE

Commedia in un atto di Enrico Serretta (Giovedì 5 maggio - Primo Programma, ore 21).

Enrico Serretta appartiene a quel genere di scrittori che sembrano nati apposta per consolare gli uomini delle loro sventure. Si può star certi che aprendo il libro, una commedia, una novella di Enrico Serretta, un risultato, comunque, si otterrà certamente: l'oblio dei propri affanni. Leggerezza, spirito, assenza di preoccupazione, aria respirabile e sottile senso euforico e, in fondo, una vena lirica, rassegnata e bonaria. L'autore di *Un uomo senza pace*, di *Made in Italy*, di tante e tante deliziose novelle umoristiche, si rivela anche in questa commedia in un atto, compiutamente. La trovata è garbata e divertente. Si tratta di un matrimonio combinato che per lo spirito, l'intelligenza, e in fondo, diciamolo pure, la fortuna dei due interessati diventa anche un matrimonio di elezione.

Il dialogo, è deliziosamente scorrevole e garbato, il fine profondamente morale, l'interesse dell'azione continuamente vivo.

La commedia sarà radiodiffusa per gli ascoltatori del gruppo Roma.

LA BUGIA N. 16

Commedia in un atto di Mario Buzzichini (Domenica 1° maggio - Terzo Programma, ore 21).

E' graziosa convenzione, fra due coniugi, che la moglie possa arrischiare quindici bugie in un mese, senza che il marito se ne adonti. La bugia, in certe creature, è una specie di seconda vita, un ornamento della giornata, un trucco della realtà, una evasione dal quotidiano, un richiamo all'illusione e al fantastico... Beninteso, nulla di veristico, in questa graziosa commedia umoristica di Buzzichini: ma, anzi, quel tanto di presupposto paradossale che concede allo scrittore di lanciarsi verso la fantasia con piede libero.

Alla giovane signora protagonista avviene di accumulare le sue quindici bugie nei primi giorni del mese, sicchè il rimanente le resta quanto mai faticoso. Ella diventa prigioniera delle bugie già dette, come della verità che non può più manomettere. Ma, ecco, le capita di dover dire una sedicesima bugia: e grossa. Non può farne a meno. Spera che essa venga inghiottita dal numero delle precedenti, che sfugga all'analisi del marito, che si perda negli affari, nel vortice, nel silenzio. Invece, la sedicesima bugia ha il naso lungo. Viene còlta in fallo, subito. E, per salvarla, ecco scaturirne una catena di bugie, una valanga di bugie, alle quali si associano quelle degli amici e, finalmente, la più straordinaria, la più inattesa: quella del marito.

Nondimeno, nessuna catastrofe nasce: il che potrebbe far credere che l'umorismo faccia scaturire anche dalla bugia un bene coniugale. Chissà?...

ROMA-BERLINO

Radioviaggio di Lucio Basilisco (Giovedì 5 maggio - Terzo Programma, ore 21).

Un operaio accompagnato dalla moglie va a Berlino con una comitiva turistica organizzata dal Dopolavoro ed è portato ad ammirare tutto ciò che di nuovo e di importante ha creato il Nazismo.

BALLO MASCHERATO

Commedia musicale in un atto o quattro canzoni di Rupignie (Sabato 7 maggio - Terzo Progr., ore 20,30).

Durante un ballo mascherato, ed attraverso una serie di canzoni che una delle maschere, e precisamente Cirano di Bergerac, viene recitando, rivive un'antica storia d'amore la quale, fuori dalle maschere, nella realtà della vita attuale, sta per ripetersi con singolare coincidenza.

Su questa trama sottilmente sentimentale, ed eminentemente radiofonica — perchè è tutta un tessuto sonoro di musiche e di voci, l'autore ha composto una delicata commedia con sfumature di sogno e di contenuto profondamente morale.

LA BALLERINA FANNY ESSLER

Operetta in tre atti di Giovanni Strauss (Domenica 1° maggio - Secondo Programma, ore 20,30).

Non si può dissociare il nome di Giovanni Strauss dal titolo e dal ricordo del *Bel Danubio blu*. Il valzer famoso ebbe dalla nascita una sorte ed una missione ben precisa: quelle di strappare i viennesi da una tristezza che li aduggiava. In quel tempo Vienna aveva quasi dimenticato, come si vive; la gaia città si trovava ancora sotto l'impressione dei tristi avvenimenti guerreschi del 1866, anno di una duplice guerra che si concluse disastrosamente per l'Impero Absburgico. Non è esagerazione affermare che il valzer eseguito per la prima volta dai fratelli del musicista con la loro celebre Orchestra viennese nella sala di Diana il 15 febbraio del 1867 ebbe il raro privilegio di far rivivere la giocondità viennese. Basterebbe questo merito a rendere immortale il nome dell'autore di *Fanny Essler*. L'azione dell'operetta si svolge nel castello degli Esterhazi, a Eisenstadt nel 1831. E' una delle solite azioni pretesto che dànno modo al musicista di ricamare l'intreccio di spigliate melodie.

LIRICA

Fra le opere del nostro grande Verdi, il *Simon Boccanegra*, di cui abbiamo detto ampiamente nel numero scorso, non ha avuto il destino che si meritava: per la sua alta e nobile bellezza, per l'amore che il suo insigne creatore ebbe sempre per l'opera pur caduta miseramente alla sua prima rappresentazione alla «Fenice» di Venezia, dove alcuni anni prima era stata fischiata la *Traviata*. Nè il caloroso successo arriso allo spartito quando, col libretto rifatto da Arrigo Boito e coi non indifferenti ritocchi praticatigli dal Maestro, ventiquattro anni dopo il suo infausto natale, il *Simon Boccanegra* riapparìva alla «Scala» valse a mutarne e a migliorarne la sorte. Ed è così che a tutte le rare e sporadiche rappresentazioni del *Boccanegra* vien data la qualifica d'esumazione: la melanconica qualifica che non dovrebbe mai usarsi quando si tratta di opere d'arte che possono anche essere state dimenticate o più o meno ingiustamente trascurate, ma che hanno, come questo *Simon Boccanegra*, vivo e possente il segno del genio.

Il *Simon Boccanegra*, che si trasmette dal «Vittorio Emanuele» di Firenze, nella concertazione e nella direzione del M° Vittorio Gui, ha ad interpreti principali: Gianna Birolo, Maria Caniglia, Paolo Civil, Vincenzo Guicciardi, Cesare Masini Sparti, Ugo Novelli, Tancredi Pasero, Alessandro Svod.

La *Miranda* di S. E. Pietro Canonica, l'illustre scultore torinese che stupì tutti gli ammiratori della sua grande arte scultorea quando nel 1918, all'«Argentina» di Roma, con *La Sposa di Corinto*, si presentava al pubblico anche come musicista ebbe la sua prima rappresentazione lo scorso anno al Teatro di San Remo, dinanzi a un pubblico d'eccezione, riportando il più lieto successo. Ora l'opera ritorna al «Teatro Reale dell'Opera». Il soggetto è stato tolto da Carlo Bernardi dalla celebre *Tempesta* di Shakespeare. Il libretto del Bernardi segue abbastanza fedelmente la traccia del lavoro scenico originale, con quelle modifiche, naturalmente, e quegli adattamenti necessari alla diversa natura dello spettacolo.

Il primo atto si apre con la scena della tempesta, che manda naufraghi derelitti sulle coste dell'isola magica ove impera Prospero, lo spodestato duca di Milano, il fratello di costui Antonio, l'usurpatore, col re di Napoli Alonso, il figlio Ferdinando e il loro seguito. Per volere magico di Prospero essi sono stati gettati sulla spiaggia in vari gruppi, e si cercano disperatamente e si piangono morti. Queste scene, ora violente ora accorate, culminano con quelle in cui Ferdinando, il bel figlio del re di Napoli, appare a Miranda, che mai prima di allora aveva visto fattezze veramente umane, fuori da quelle del padre, e del mostro Calibano. I due si guardano rapiti.

Il secondo atto si apre con una scena in cui Alonso e Gonzalo sperduti cercano Ferdinando, ma trovano solo un gruppo di naufraghi dispersi. Mentre questi cadono nel sonno, sopraggiungono Antonio e Sebastiano, fratello del re Alonso: Antonio vuol persuaderlo a uccidere il re, essendo egli rimasto, con la supposta morte di Ferdinando, suo unico erede. Ma Ariele, il genio dell'aria, ispirato da Prospero, sventa la minaccia. Si passa ad altra parte della foresta, dove Ferdinando, che lavora a portar legna incontra Miranda. Questo duetto d'amore è la parte centrale dell'opera, e assurge a una calda espressività musicale.

Il terzo atto si apre su scene grottesche tra Stefano e Calibano, che complottano contro la vita di Prospero. Altro duetto d'amore, e infine la grande scena finale, in cui dinanzi ai naufraghi riuniti Prospero rivela l'esser suo, e ridà Ferdinando salvo al padre. E l'opera si chiude con l'apparizione della nave che riporterà, tutti in patria.

Miranda, concertata e diretta dal M° Vincenzo Bellezza, avrà ad interpreti: Alessio De Paolis, Luciano Donaggio, Giuseppe Manacchini, Piero Pauli, Alfani Tellini.

Iniziatasi nel nome del grande Bardo italiano, la settimana lirica si concluderà con quella che fu detta l'opera solare di Verdi: l'*Aida*: la sempre viva, trascinante *Aida*: grido eterno e trionfale dell'arte italiana nel mondo. (*Nino Alberti*).

CONCERTI

DUE CONCERTI SINFONICI DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO

diretta dal M° Guglielmo Furtwaengler. Dal Vittorio Emanuele di Firenze (Domenica 1° maggio - Primo Programma, ore 21; lunedì 2 maggio - Secondo Programma, ore 21).

L'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal maestro Furtwängler è uno dei più antichi e importanti complessi orchestrali del mondo. Nei due Concerti che dà a Firenze ad apertura del « Maggio » e che l'« Eiar » trasmette, sono comprese delle composizioni classiche e delle composizioni moderne. Nel primo dei due Concerti, notiamo la *Ottava Sinfonia* di Bruckner e il *Till Eulenspiegel* di Strauss; nel secondo, con la *Quarta Sinfonia in re minore* di Schumann e la *Quinta Sinfonia in do minore* di Beethoven, gli ascoltatori del Secondo Programma udranno l'ouverture *Anacreonte* di Cherubini e il *Preludio e Morte di Isotta* di Wagner.

L'Orchestra Filarmonica di Berlino, che ha festeggiato qualche anno fa il cinquantenario della sua fondazione, trae la sua origine da una piccola orchestra costituitasi nel 1880 fra dei modesti impiegati, i quali la sera, dopo il lavoro giornaliero, si univano per fare della musica sotto la direzione del maestro Ludovico Bilso. Nel 1882 i membri dell'orchestra si costituivano in corporazione indipendente; il piccolo organismo musicale diventava la Grande Orchestra Filarmonica ed iniziava la serie dei suoi successi sempre più clamorosi, in Germania prima, e poi all'estero. Dal 1887 al 1892 la Filarmonica ebbe a direttore stabile Hans von Bülow; dal 1892 al 1895 i Concerti furono diretti dal Mahler e dallo Strauss; nel 1895 il posto di direttore fu occupato da Arturo Nikisch e, morto questo, nel 1922, gli succedette l'attuale direttore.

Guglielmo Furtwängler è nato il 25 gennaio 1886 a Schöneberg, presso Berlino. Ha studiato con Rheinberger e Schilling a Monaco di Baviera. Iniziò la sua carriera dirigendo nei teatri di Breslavia, Zurigo, Monaco, Strasburgo. Dal 1911 al 1915 fu direttore dei Concerti sinfonici e dei Cori filarmonici di Lubecca, poi sostituì Arthur Bodanzky come primo direttore dell'Opera di Mannheim, nel quale ufficio rimase fino al 1920. Ha poi diretto alla Staatsoper di Berlino, ai Museums-Konzerte di Francoforte, alla Tonküstler Orchester e alla Gesellschaft der Musikfreunde di Vienna. Dopo la morte di Nikisch (1922) prese il suo posto nella direzione della Gewandhaus di Lipsia e dell'Orchestra Filarmonica di Berlino. Ha diretto altresì l'Orchestra Filarmonica di New-York e l'Orchestra Filarmonica di Vienna e compiuto in tutta Europa numerosi Concerti con l'Orchestra Filarmonica di Berlino.

CONCERTO MOLINARI-BUSCH AL TEATRO ADRIANO

diretto dal M° Bernardino Molinari, con la collaborazione del violinista Adolfo Busch (Domenica 1° maggio - Secondo Programma, ore 17).

Gli amanti del violino avranno di che deliziarsi in questo concerto che è trasmesso dal Teatro Adriano. Adolfo Busch è infatti uno dei violinisti più insigni del nostro tempo, e il programma comprende due composizioni di compiuta bellezza: il *Concerto in la maggiore* per violino e orchestra di Mozart e la *Partita in re minore* per violino e orchestra di Bach, e il *Concerto in re maggiore* di Brahms.

Il *Concerto in la maggiore* è fra le opere perfette del prodigioso musicista. Fresco, lieve, schiettissimo, esso pare sia nato da sè, e guai a chi abbia greve la mano: sono figurazioni sonore che vogliono un arco senza peso. Solo così può risultare intera la delicata venustà delle frasi principali, che formano l'ordito prezioso dei vari tempi. Il fascino comincia dalla frase di *Adagio* del primo tempo, che con varia movenza si intreccia agli altri elementi, così che dal serio, con sottile logica di svolgimento, si va fino allo scherzoso.

Il secondo tempo, *Adagio*, si può dire che consti d'una sola melodia calda e ispirata che il violino viene adornando di eleganti fioriture.

Il *Minuetto* assume la forma di *Rondò*, ma la sua settecentesca squisitezza si risolve, a certo punto, in un *Allegro*, che ha tutto il carattere d'una *zingaresca* vibrata e luminosa, che esce, si direbbe, dalla sua epoca, orientandosi verso espressioni a noi più vicine.

Carattere ben diverso ha la *Partita* di Bach.

Per chi lo avesse dimenticato, ricordiamo che Giovanni Sebastiano Bach fu anche violinista e spesso suonò la viola in piccole orchestre da camera. Ma il *Concerto in mi maggiore* che di lui ascolteremo, come gli altri suoi Concerti per violino e piccola orchestra, non tende a mettere in rilievo il valore tecnico o interpretativo del violinista. E' uno di quei concerti dalla forma allora consueta, nei quali lo strumento solista si alternava al *tutti* nell'esposizione delle immagini musicali di cui il concerto si componeva. « Forma consueta », ho detto, ma il contenuto era inconfondibilmente di Sebastiano Bach, che bonariamente, senza volerlo e senza saperlo, in quasi ogni sua composizione metteva una scintilla del proprio genio.

Bello, ma diverso è il *Concerto in re maggiore* di Giovanni Brahms. Il tempo non è trascorso invano. Una complessità maggiore governa le forme musicali, e Mozart, e specialmente Beethoven non hanno scritto invano. In quest'ultimo la mutevole trama delle musiche esprime con efficacia somma la varietà dei sentimenti e delle passioni umane. Impossibile non ricordarsene. E' un colosso. E Giovanni Brahms scrivendo se ne ricorda. E non cerca di nasconderlo. Ne è anzi lieto come d'un segno inconfondibile di nobiltà. Se ne ricorda, ma ha tanta poesia nel proprio spirito e tanta ne trasfonde nella propria musica, che questa assume una personalità riconoscibilissima: la sua.

f. p. m.

MUSICHE DI G. S. BACH

Concerto della Società degli Amici della Musica di Torino, diretto dal Maestro G. C. Gedda, col concorso del pianista Marcel Maas, del violinista Alfred Dubois e del flautista Silvio Clerici (Giovedì 5 maggio - Primo Programma, ore 21,30).

Le musiche di G. S. Bach che il M° Gedda ha incluso nel programma del Concerto agli « Amici della musica » di Torino sono fra le più rappresentative ed interessanti. La *Suite in si minore* è una di quelle composizioni che Bach designava col nome di *ouverture* perchè appunto il primo tempo di ciascuna di esse è una *ouverture*.

La *Suite in si minore* è per flauto e orchestra di archi ed è pure frequentemente eseguita come lavoro da camera col semplice quintetto d'archi. Si inizia con una *ouverture* costituita da un movimento grave a guisa d'introduzione e di un allegro vivace nel quale il flauto ha modo di emergere brillantemente. Segue un breve *rondò* semplice ed espressivo (questo *rondò* non è come quelli mozartiani di andamento assai mosso, ma è un « allegretto espressivo »); quindi viene una *sarabanda* a canone, cioè a imitazione stretta. Il quarto tempo della *suite* è una *bourrée* divisa in due parti: la prima, esposta dai soli archi, ha un fare energico e spigliato, la seconda, nella quale interviene il flauto fa quasi da *trio* alla prima ed è delicata di ritmo e di colore. Segue una *polonaise*, fortemente accentata (nella ripresa il flauto fiorisce di arabeschi il tema esposto la prima volta), ed infine una *badinerie* con la quale la *suite* termina vivacemente.

In quest'ultima parte il flauto ha funzione di protagonista e gli archi si limitano ad un leggero accompagnamento di preferenza pizzicato: la linea del flauto, caratteristica dello stile bachiano, è quanto mai agile e briosa. Solista di flauto è Silvio Clerici, già noto per impeccabili esecuzioni.

Segue il *Concerto in mi maggiore* per violino e orchestra.

Bach ci ha lasciato due concerti per violino e orchestra e uno per due violini e orchestra. Essi furono composti fra il 1721 e il 1723 durante il periodo del suo soggiorno a Cöthen in qualità di maestro di cappella e direttore della musica da camera del Principe Leopoldo d'Anhalt.

Il *Concerto in mi maggiore* è il secondo in ordine di tempo. Si inizia con un *allegro robusto* solidamente costruito e sviluppato. Segue un *adagio* profondamente espressivo nel canto dello strumento solista e nel sostrato orchestrale in seno a cui sorge, s'innalza e muore; conclude un *allegro assai*, più semplice e breve.

Della *Prima suite in do maggiore* e della *Seconda suite in re maggiore* già conosciamo per numerose esecuzioni il primo tempo, cioè l'*ouverture;* non minore interesse hanno l'*aria per orchestra* della *Seconda suite*, ed alcune danze antiche della *Prima suite*, che il M° Gedda ha incluso in questo concerto.

Ed a conclusione del programma, il *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra, affidato, come il *Concerto in mi maggiore* al celebre solista Alfred Dubois. Questo *Concerto* è tra i più importanti dell'opera strumentale del sommo musicista. Sia esso opera originale o trascrizione, il *Concerto in re minore* è un lavoro ben degno di ammirazione. I caratteri della grande arte bachiana vi sono evidentissimi, ed anche la veste strumentale è mirabilmente disegnata. Si compone di tre tempi: un *allegro* iniziale ritmico e deciso, un *adagio* molto espressivo, ed un *allegro* finale di andatura forte e marcata.

Il maestro Giulio Gedda è molto favorevolmente noto agli ascoltatori per una brillante attività ormai decennale; al suo fianco è il pianista Marcel Maas, concertista impeccabile che si è fatto conoscere in numerosissimi giri artistici. (*m. g.*).

TRIO DEI FILARMONICI DI BERLINO

(Martedì 3 maggio - Terzo Programma, ore 21,30).

Il Trio dei Filarmonici di Berlino è un complesso rinomatissimo in Europa per i suoi concerti di carattere storico. Il complesso stesso che si basa sulla ricostruzione del trio settecentesco (flauto, violino e viola che si alternano con il clavicembalo ed il pianoforte), se pure non ripudia l'arte romantica, si rivolge di preferenza per il repertorio a quelle composizioni un po' abbandonate oramai, che furono invece la delizia dei salotti e delle Corti del Settecento.

Nel Concerto in programma i Filarmonici di Berlino presentano un *Trio* di Locatelli, che fu l'autore italiano genialissimo di musica strumentale nel periodo in cui quest'arte era agli albori, ed una *Serenata* per flauto, violino e viola, di Beethoven.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Antonio Pedrotti con la collaborazione del violinista Carlo Felice Cillario (Mercoledì 4 maggio - Terzo Programma, ore 20,30).

Il Concerto sinfonico diretto dal maestro Antonio Pedrotti è dedicato nella prima e nella seconda parte ai grandi classici del sinfonismo germanico: Haydn e Mozart. Di Haydn sarà eseguita una delle ultime sinfonie, quella in *re maggiore*, sinfonia del periodo londinese, N. 104 del catalogo Koehel. Questa sinfonia è considerata giustamente come il capolavoro orchestrale del Maestro; è per questo fra le più note ed eseguite.

Di Mozart, invece, con la partecipazione del violinista Carlo Felice Cillario, sarà eseguito uno dei più interessanti Concerti per violino e orchestra.

MARCE MILITARI TEDESCHE

(Sabato 7 maggio - Terzo Programma, ore 21,15).

Le marce militari tedesche saranno eseguite da una delle orchestre della Stazione di Torino. In mezz'ora di programma gli ascoltatori avranno modo di sentire le più caratteristiche marce tradizionali tedesche, marce che i reggimenti austriaci e germanici suonano con più frequenza e che sono considerate come ufficiali.

Le marce saranno collegate fra loro dal segnapasso di Haydn per rullo e per tromba soli.

Il programma comprende delle composizioni di Kliment, Dostal, Stilp, Adlertuer, Wagner, Peczi, Cermak.

CICLO DI DANZE ANTICHE: GIGA

(Martedì 3 maggio - Secondo Programma, ore 17,15).

Chiudiamo il ciclo di danze antiche con la vecchia « Giga » dal carattere vivace e allegro, che sul finire del 1500 era considerata una delle più gaie fra le danze solistiche.

« Giga » si chiamava veramente anche un antico strumento ad arco, dalla sottile cassa armonica, di forma simile a quella del violino. Questo strumento, noto in Italia soltanto, e adoperato specialmente per accompagnare le più briose arie da ballo, non ebbe però nulla di comune con la danza omonima. Pare anzi che la « Giga » venisse danzata esclusivamente in Inghilterra, e si componesse di due soli gruppi di otto battute replicate; mentre in Italia, in Germania ed anche in Francia, i compositori le avrebbero dato uno sviluppo essenzialmente musicale e non coreografico. Infatti la « Giga », dal ritmo saltellante, rapido, talvolta vertiginoso, è ormai da oltre un secolo radiata dalle vecchie danze popolari d'Europa e fa parte solamente delle « Suites » per cembalo o per archi come pezzo di chiusa. Il tema della « Giga » è spesso fugato, e il suo ritmo originale si riconosce facilmente e si stacca da quello di tutte le altre danze.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	**LIRICA** Opere e Musiche teatrali	**CONCERTI** Sinfonici e da Camera	**PROSA** Radiocommedie e Commedie	**VARIETÀ** Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 1° Maggio 1938-XVI	9,15: I e II Programma: Trasmissioni per i militari: 1) I Mille; 2) Scene interpretate da **Gilberto Govi.** 20,20: Tutte le Stazioni: **Michele Biancale:** « Il contributo tedesco alle arti figurative e plastiche ».	15,30: III Programma: Dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze: **SIMON BOCCANEGRA** Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore M° **Vittorio Gui.** Int. princ.: Caniglia, Civil, Pasero, Sved.	13,45: Stazioni seconde: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Fernando Previtali,** pianista **Armando Renzi.** 17: II Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Bernardino Molinari,** violinista **Adolfo Busch.** 21: I Progr.: Dal Vitt. Emanuele **CONCERTO SINFONICO** **dell'Orch. Filarmonica di Berlino, dirett. M° Furtwängler.**	20,55: III Programma: **LA BUGIA N° 16** Commedia in un atto di **Mario Buzzichini.**	17: I Programma: **Musica brillante** Orchestra da camera. 21: II Programma: **LA BALLERINA FANNY ELSSLER.** Operetta in tre atti. Musica di **G. Strauss.** 21,25: III Programma: **Rassegna di canzoni** Radiorchestra.
Lunedì 2 Maggio 1938-XVI	18,50: I e II Programma: Conversazione di S. E. **Bruno Biagi.**	21: I Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera: **MIRANDA** Dramma lirico in tre atti Musica di PIETRO CANONICA. Direttore M° **Vincenzo Bellezza.** Int. princ.: Alfani Tellini, Donaggio, Ghirardini, Gobbi, Pauli.	9,45 e 16: I e II Programma: **Trasmissioni dedicate alle Scuole Medie.** 21: II Programma: Dal Vittorio Emanuele **CONCERTO SINFONICO** **dell'Orchestra Filarmonica di Berlino,** diretto dal M° **G. Furtwängler.** 21,20: III Programma: **Musica da concerto:** violoncellista **Hoelscher,** pianista **Fuga.**	20,30: III Programma: **LE TRE GRAZIE** Commedia in un atto di **Dario Niccodemi.**	13: Stazioni seconde: **Banda degli Agenti di P. S.**
Martedì 3 Maggio 1938-XVI	18,45: I e II Programma: Prof. **Ubaldo Sammartino:** « Indicazioni climatiche nell'infanzia ».	21: II Programma: Dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze: **SIMON BOCCANEGRA** Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore M° **Vittorio Gui.** Interpreti principali: Caniglia, Civil, Pasero, Sved.	21,30: III Programma: **Trio dei Filarmonici di Berlino.**	21: I Programma (esclusa Palermo): **LE QUERCIE** Commedia in tre atti di Alberto Donaudy.	19,20: III Programma: **CONCERTO BANDISTICO del Dopolavoro di Cepagatti.** 20,30: III Programma: **Motivi, arie e duetti di operette italiane.**
Mercoledì 4 Maggio 1938-XVI			20,30: III Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **A. Pedrotti,** violinista **C. F. Cillario.** 21: I e II Programma: **CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO** Parte I: **Liriche di autori italiani.** Parte II: **Liriche di autori tedeschi.**	22,10: II Programma: **« WALLENSTEIN »** Scena della Trilogia di **Federico Schiller.**	19,20: III Programma: **Gruppo Canterini Sardi.** 21,30: III Programma: **MUSICHE GIAPPONESI**
Giovedì 5 Maggio 1938-XVI	20,25: Tutte le Stazioni: **La lingua d'Italia:** Risposte ai quesiti degli ascoltatori.	21: II Programma: Dal San Carlo di Napoli: **AIDA** Opera in quattro atti. Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore M° **Franco Capuana.**	13: Stazioni seconde: Trasmissione da Lugano: **Radiorchestra** diretta dal M° **Leopoldo Casella.** 21,30: I Programma: **Concerto della Società degli Amici della Musica di Torino:** Musiche di **G. S. Bach** diretto dal M° **Gedda** e pianista **M. Maas,** violinista **A. Dubois,** flautista **S. Clerici.**	21: I Programma: **UN BUON PARTITO AI BAGNI DI MARE** Commedia in un atto di **Enrico Serretta.**	20,30: III Programma: **Concerto di musiche brillanti.** Orchestra da camera. 21: III Programma: **ROMA-BERLINO** Radioviaggio di Lucio Basilisco. 21,30: III Programma: **CONCERTO BANDISTICO.**
Venerdì 6 Maggio 1938-XVI			21,30: I e II Programma: **Concerto di musiche bandistiche e corali.**	20,30: III Programma: **I GIORNI PIU' LIETI** Commedia in tre atti di **Giannino Antona Traversi.**	13: Stazioni seconde: **Northern Ireland Orchestra** della **B. B. C.** 19,25: III Programma: **Musica varia e canzoni.**
Sabato 7 Maggio 1938-XVI	17,55: I e II Programma: **I dieci minuti del lavoratore:** On. **Giuseppe Landi.** 20,25: Tutte le Stazioni: **Cronache del turismo.**		21: I e II Programma: **Concerto sinfonico di musiche tedesche diretto dal M° Previtali.** 21,55: Trasmissione da Berlino: **Concerto sinfonico di musiche italiane** diretto dal M° **Eugenio Jochum.** 22,40: II Programma: **Concerto dell'arpista Luigi Magistretti.**		20,30: III Programma: **BALLO MASCHERATO** Commedia in un atto di **Rupignié.** 21,15: III Programma: **Marce militari tedesche.**

Per le « Trasmissioni sulla visita del Führer in Italia » vedasi a pag. 7.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,76	16,88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15.12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19.83
Città del Vaticano	HVJ (b)	5.97	50,26	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.57	31,35
Daventry	GSC	9.58	31,32	Praga	OLR 4A	11.84	25.34
Daventry	GSD	11.75	25,53	Praga	OLR 4B	11.76	25,51
Daventry	GSF	15.14	19,82	Tokyo	JZI	9.54	31,46
Daventry	GSG	17.79	16,86	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSJ	21,53	13,93	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSP	15.31	19,60	Zeesen	DJE	17.76	16.89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJL	15.11	19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25,24	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJS	21.45	13.99

DOMENICA

Burgos

Ore 14-16: Trasm. in spagnolo. 16,30: Trasm. in varie lingue. — 18,30-20,20 e 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - *Ore 11: Letture* liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0.20: Rivista. — 1,10: Sport. — 2,5: Trio.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3.30: Varietà e *danze*. — 4.15: Baritono. 4,55: Varietà musicale.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6.30: Quintetto. - 7.15: Radiocronaca.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 10: Funzione religiosa. — 12: Sport. — 12,30: Orchestra 13,30: Commedia. — *14,15: Piano.*

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15,30: Commedia. — 16: Organo — 16,45: Funzione religiosa.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18.40: Trio. — 19: Coro. — 19.55: Funzione religiosa. — 21,5: Orchestra.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Banda militare. — 23,45-24: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto *ritrasmesso.* — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,30-17: Trasmissioni per la festa nazionale del lavoro.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Trasmissioni per la festa nazionale del lavoro. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasmiss: *in spagnolo.* — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note *religiose in italiano.*

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore *0,20:* Funzione religiosa. — 1,55: Musica da camera.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Canti scozzesi. — 3,40: Funzione religiosa. — 4,50: Cello.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Rivista. — 6,30: Orchestra. — 7,30: Varietà e danze.

GSJ, GSH, GSG, GSF - *Ore* 12,10: Scene e musica. — 12,30: Sestetto. — 13,45: *Orchestra.*

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Rivista. — 15,50: Varietà e danze. — 16,15: Commedia. — 17,20: Cello.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 19: Varietà. — 20 (dal Covent Garden): Mozart: « Il flauto magico », atto primo. — 21,15: Varietà e danze.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Danze scozzesi. — 23,5: Danze. — 23,25-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore *2.30-3,30 e 4,15-4,45: Musica* riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9.40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto *ritrasmesso.* — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in *francese.* — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** 14,15: Orchestra. — 15,30: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: *Musica* varia. — 18,15: Cronache. — 19: Varietà. — 19,30: Violino. — 20,30: Varietà musicale. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,40-20,20: Trasmiss. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0.20: Orchestra. — 2: Musica da ballo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3.30: Varietà. — 4,50: Cronaca.

GSG, GSO, GSD, GSB - *Ore* 6,30: Varietà. — 7,30: Cronache.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 10,45: Cronaca. — 11,25: Banda. — 12,15: Rivista. — 13,30: Sestetto. — 14: Cronaca.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Orchestra. — 15,50: Cronaca. — 16,20: Commedia. 17,30: Musica leggera.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18.40: Orchestra. — 20: Cronaca. — 20,40: Dramma giallo. — 21: Violino.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22.35: Banda. — 23-15-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - *Ore* 0-1 e 1,45-2,15. Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie *in inglese.* — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — ***(DJE, DJQ)*** - 14,15: Varietà. — 15,45: Violino. — 16: Varietà musicale. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — *16,45: Musica* varia. — 18,15: « Lieder ». — 19: Varietà. — 20,30: R. Siegel: « Dandolo », opera. — 21,45: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue *(21-21,45: in italiano).* — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - *Ore 16,30-16,45:* Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,40: Varietà e danze. — 1,10: Cronaca. — 2: Violino.

GSI, GSD, GSC, GSB - *Ore* 3,40: Cronaca. — 4,50: Musica leggera.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,30: Dramma giallo. — 6,50: Piano. — 7,20: *Cronaca.*

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 13: Musica da camera. — 13,30: Commedia. — 13,55: Orch.

GSH, GSG, GSF, GSD - *Ore* 15: Danze irlandesi. — 15,10: Sport. — 15,40: Orchestra. — 16,15: Varietà. — 17,20: Scene e musica.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,40: Musiche del 1933. — 19,10: Varietà. — 20: Varietà e danze. — 21: Ritrasmissione.

GSO, GSF, GSD, GSB - *Ore* 22,40: Trio. — 23,30-24: Folclore.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica *riprodotta.*

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - *Ore 11:* Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: *Ritrasmissione.*

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — *Negli intervalli: Musica varia* e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e *giapponese.* — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: Piano. — 14,30: Varietà. — 15,30: Violino. — 16,15: Quartetto. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: *Apertura.* — *16,45:* Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Per il Sudafrica. — 19,45: Danze. — 20,45: Varietà. — 21,45: Piano. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue *(21-21,45: in italiano).* — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note *religiose in francese.*

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Varietà. — *1,5: Commedia.* — 2: Canti inglesi.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Banda. — 4,50: Organo.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 7: Orchestra. — 7,35: Cronaca.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Dramma giallo. — 12,5: Orchestra. — 12,30: Varietà. — 13,15: Piano. — 13,45: Varietà.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore *15: Ritrasmissione.* — 15,50: Piano. — 16,10: Dramma giallo. — 16.30: Danze.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,40: Varietà. — 19,30: Varietà. — *20,45:* Danze. — 21,20: Orchestra.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Piano. — 23,10-24: Varietà e danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - *Ore 11:* Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e *dischi.*

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli; Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - *14,15: Varietà.* — 15,30: « Lieder ». — 16-17: Canzoni e melodie.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — *18,15:* Cembalo. — 19: Banda. — 20,30: Commedia. — 21,30: Coro. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie *lingue* (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm, in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Varietà e danze. — 1,20: Mezzosoprano. — 2: Organo.

GSD, GSC, GSB, GSI - Ore 3.40: Orchestra. — 4,50: Varietà.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Orchestra. — 7,20: Cronache.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Dischi. — 12,20: Danze. — *13: Orchestra.*

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Varietà. — 16,20: Violino. — 16,35: Commedia. — 17,20: Varietà.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 19,5: Varietà e danze. — 20: Melodie e danze. — 21: Rivista. — 21,30: *Organo.*

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Ottetto. — 23: Danze. — 23,20-24: Varietà - Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - *Ore* 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: *Musica varia* e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5 Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: Varietà. — 15,30: Piano. — 15,45: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: *Apertura.* — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. *19:* Orchestra. — 20,45: Commedia. — 21,30: Musica popolare. — 22-22,25 Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note *religiose* in *varie lingue* o in italiano.

HVS (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Orchestra. — 2: Quintetto.

GSI, GSD, GSC, GSB - *Ore* 3,20: Varietà. — 4,5: Commedia. — 4,50: Piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,15: Varietà. — 6,45: Banda. — 7,40: Cronache.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11;45: Varietà. — 12,30: Ri*trasmissione.* — 13,30: Melodie e danze.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Varietà. — 15,30: Organo. — 15,45: Sport. — 17,25: Danze.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,40: Organo. — 19,30: Rivista. — 20: Music-Hall. 21: Orchestra.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,40: Danze. — 22,50: Sport. — 23,5-24: Danze-Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2.30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7.30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: *Concerto* ritrasmesso. — — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e *dischi.*

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in *tedesco.* — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: Varietà. — 14,45-17: Varietà e musica popolare.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**20: Beromuenster:** (Teatro di Zurigo): Weber: « Oberon », opera in tre atti. **20,30: Lilla - Tolosa:** Trasmissione da l'Opéra Comique. **23: Bruxelles II:** Joh. Strauss: « Il pipistrello », operetta (selez. rip.)	**20,30: Radio Parigi:** Concerto sinfonico. **20,40: Stoccolma:** Musica nordica. **21,15: Praga:** Dvorak: « Le campane di Zlonice », sinfonia in do minore - **Bruxelles I:** Orchestra e canto. **22: Algeri:** Radiorchestra. **22,25: Hilversum I:** Mozart, Haydn, Beethoven. **22,55: Hilversum II:** Concerto sinfonico. **23: Budapest:** Concerto dell'Orchestra dell'Opéra	**20: Parigi T. E.:** Piano e violino. **20,20: Sottens:** Concerto di piano. **21,50: London Nat.:** Conc. di piano. **22,30: Stoccolma:** Violino, cello e piano: Miniature musicali.	**20,30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble** (dall'Odéon): René Fauchois: « Prenez garde à la peinture », commedia in tre atti. **21: Monte Ceneri:** Jacob Bührer: «Solidarietà elvetica », un prologo e tre scene.	**19: London Nat.:** Selezione d'operette. **20: Stazioni tedesche:** *Varietà* e danze: « Viva la vita ». **21: Radio Lione:** Varietà musicale. **21,5: Parigi P.P.:** I dilettanti al microfono - **London Nat.:** Musica leggera. **23-3: Stazioni tedesche:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **22: Madona - 22,20: Belgrado - 22,35: Praga - 23: Parigi P.T.T., Strasburgo.**
Lunedì	**20: London Reg.** (dal Covent Garden): Mozart: « Il flauto magico », atto primo. **20: Budapest:** Donizetti: « Don Pasquale », opera (dischi). **20: Bruxelles I:** Leon J. Simar: « Quando passa il reggimento », operetta in tre atti. **20,30: Radio Parigi:** Maurice Yvain: « Pas sur la bouche », operetta in tre atti. **20,30: Lipsia:** Glazunov: « Raimonda », balletto (adatt.). **20,30: Belgrado:** Grieg: « Peer Gynt » (vedi Teatro).	**20: Vienna:** Marce militari di Jos e Joh. Strauss. **20,25: Amburgo:** Julius Weismann **20.30: Lilla:** Festival di musica francese - **Marsiglia:** Concerto orchestrale. **20,55: Hilversum II:** Orchestra e canto. **21: Saarbrücken:** Concerto wagneriano riprodotto. **22.20: Breslavia:** Concerto variato.	**20: Monte Ceneri:** Trio di Beethoven - **Parigi T. E.:** Piano e canto. **21: Varsavia:** Musica da camera. **21,15: Deutschl.:** Mus. da camera. **21.20: Monaco:** Lieder di Carl Loewe. **21,25: Praga:** Mazurche di Szymanowski per piano - **Bratislava:** « Trio in fa magg. op. 80 ». **21,30: Parigi P.T.T.:** Quartetto e canto - **Strasburgo:** Concerto di due piani. **22,50: Hilversum I:** Musica da camera.	**20,30: Rennes:** 1. D'Hervilliez: « Casimir le Nantais », radiorecita; 2. J. J. Bernard: « Les sœurs Guedonec », commedia in due atti. **20,30: Belgrado:** Ibsen: « Peer Gynt », dramma con la musica di Grieg.	**21: Stoccarda:** Musica brillante. **21,10: Breslavia:** Programma folcloristico: « E' giunto maggio! » - **Koenigsberg:** Varietà: « Solo i pazzi sono saggi ». **21,15: London Reg.:** Musica sincopata. **22,30: Parigi P.P.:** Cabaret - **Colonia:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **19,10: Monaco - 22,10: Varsavia - 22,15 Belgrado - 22,25: London Reg. - 23: Lussemburgo, Kalundborg - 23,35: Budapest - 23,50: Hilversum II.**
Martedì	**18,30: Bucarest:** Wagner: « Il crepuscolo degli Dei », opera in tre atti **19,30: Varsavia:** Kurpinski: « Edvige », opera in tre atti. **20,30: Parigi P.T.T.:** Hoichmann: « Le rondini », operetta in tre atti. **21: Parigi P.P.:** Christiné-Willemetz: « Dedé », operetta (con Maurice Chevalier). **21: Koenigsberg:** Arno Hufeld: « Il contadino in purgatorio », opera. **24: Stoccarda:** Haendel: « Rodelinde », opera.	**20: Bruxelles I:** Musica russa. **20,15: Beromuenster:** Mozart. **20,30: Parigi T.E. - Lione:** Musica europea moderna - **Lilla:** Radiorchestra e canto - **Marsiglia:** Chabot: « Maria Maddalena ». **21: Saarbrücken:** Festival Mozart - **Francoforte:** Radiorchestra - **Stoccarda:** Orchestra e canto. **21,10: Monaco:** Beethoven: « Sinfonia n. 6 " Pastorale " ». **22,5: Sottens:** Festival Mozart. **22.20: Kalundborg:** Schumann. **22.40: Budapest:** Banda militare.	**19,10: Vienna:** Concerto di musica strumentale. **20: Midland Reg.:** Lieder di Brahms. - **Parigi T.E.:** Piano e canto. **20,30: Belgrado:** Trii di Haydn e di Brahms. **22: Budapest:** Concerto di piano.	**20: Sottens:** Erckmann-Chatrian: « L'amico Fritz », commedia in tre atti. **21,30: Radio Parigi:** Denys Amiel: « Trois et une », commedia in tre atti.	**20,10: Amburgo:** Varietà musicale « Nel giardino incantato della musica ». **21,10: Hilversum II:** Varietà: « Il treno del martedì sera ». **21,25: Sofia:** Musica brillante. **22: Varsavia:** Musica brillante. **22,30: Parigi P.P.:** Cabaret - **Amburgo:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **20,30-24: Colonia - 22,25: London Reg. - 22,55: Lussemburgo - 23,50: Hilversum II.**
Mercoledì	**19,45: London Nat.:** R. Strauss: « Il cavaliere della rosa », atto primo. **20,30: Lilla - Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra. **21.30: Radio Tolosa:** Planquette: « Le campane di Corneville » (selezione).	**20: Vienna:** Rameau, Ravel, Franck. **20,30: Parigi P.T.T.:** Concerto dal Conservatorio di Troyes - **Strasburgo:** Concerto orchestrale - **Rennes:** Radiorchestra - **Nizza:** Festival di musica russa. **20,55: Hilversum I:** Orchestra, soli e coro. **21,30: Algeri:** Radiorchestra. **21,35: Kalundborg:** Mozart. **22.30: Deutschland.:** Orchestra di archi.	**20: Monte Ceneri:** Piano e violino - **Parigi T.E.:** Piano e canto. **20,40: Beromuenster:** Piano (Beethoven). **21: London Reg.:** W. Young - **Varsavia:** Piano (Chopin). **21,30: Koenigsberg:** Schubert: « Sonata » per piano in do minore. **22,5: Lussemburgo:** Arpa e canto **22,15: Praga:** Ravel (piano). **22,20: Saarbrücken:** Flauto e cembalo. **22,35: Brno:** Cello e piano.	**20,30: Lione:** Charles Vildrac: « Madame Bellard », commedia. **20,30: Bordeaux:** Georges Avryl: «La main de Dorothy Caroll », commedia. **20,30: Sottens:** Alfred De Vigny: « Quitte pour la peur », commedia in due atti.	**21,20: London Reg.:** Varietà. **21,30: Breslavia:** Musica leggera e da ballo. **22,25: Bruxelles I:** Musica leggera e da ballo **22.37: Parigi P.P.:** Cabaret. **22,40: Lipsia:** Musica leggera e da ballo. **23,40: Hilversum II:** Fisarmoniche. MUSICA DA BALLO: **19,10: Monaco - 21,30: Vienna - 22,10: Sottens - 22,15: Stoccolma - 22,25: London Reg. - 22,50: Lussemburgo - 23,10: Kalundborg.**
Giovedì	**20: Lilla:** Lecocq: « La figlia di Madame Angot », opera comica in tre atti. **20,10: Amburgo:** Lehàr: « Amor di zingaro », operetta in tre atti. **20,30: Parigi T.E.:** Offenbach: « La figlia del Tamburo maggiore », opera comica.	**20: Lipsia:** Orchestra e soli - **Deutschl.:** Orchestra e piano. **20,30: Radio Parigi:** Festival G. Hue - **Bruxelles I:** Banda e coro militare - **Breslavia:** Radiorchestra - **Belgrado:** Dvorak: « Stabat Mater », oratorio. **20.45: Monte Ceneri:** Radiorchestra. **20,55: Hilversum II:** Conc. sinfon. **21: Bratislava:** Musica slovacca. **21,10: Vienna:** Musiche di Pfitzner. **21,30: Lussemburgo:** Conc. Sinfon. **22: Sottens:** Musica di Grieg. **22,15: Stoccolma:** Concerto sinfon.	**19,30: Midland Reg.:** Violino e piano. **21,10: Lubiana:** Concerto di piano. **21,15: Koenigsberg:** Violino, piano e baritono. **21,20: Francoforte:** Mus. da camera. **21,30: Strasburgo:** Tourner: « Quattro preludi » per due arpe. **22: Varsavia:** Musica da camera. **22,20: Saarbrücken:** Lieder e soli di piano. **22,25: Hilversum II:** Concerto di piano. **22,45: Hilversum I:** Organo.	**20,30: Parigi P.T.T.:** Jonquille Roland: « Chanson de marin », radiorecita con musica. **20.30: Marsiglia:** Gaston Mouren: « La sonata incompiuta », commedia in tre atti.	**19,10: Koenigsberg:** Varietà: « Primavera ». **20,30: Tolosa:** Varietà. **21: Saarbrücken:** Varietà brillante. **22,30: Parigi P.P.:** Cabaret - **Francoforte:** Musica leggera e da ballo. **22,50: Hilvresum:** Cabaret. MUSICA D ABALLO: **20: Berlino - Saarbrücken - 20,30 e 22,25: London Reg. - 21,50: Beromuenster - 22: Parigi P.P. - 22,45: Lipsia - 23,15: Kalundborg - 23,30: Budapest - 23,50: Hilversum II.**
Venerdì	**19,10: Koenigsberg:** R. Strauss: « Il cavaliere della rosa », opera. **20: Lipsia:** Verdi: « La traviata », opera in tre atti. **20: Beromuenster** (Teatro di Basilea): Verdi: « Luisa Miller », opera in tre atti. **20,30: Strasburgo - Rennes - Nizza:** 1. Messager: « Madame Chrysanthème », commedia lirica in quattro atti (frammenti); 2. Maurice Yvain: « La belle histoire », operetta. **20,30: Stoccolma:** Gounod: « Faust », atto primo e secondo.	**20: Belgrado:** Orchestra d'archi. **20,30: Parigi P.T.T.:** Concerto sinfonico - **Grenoble:** Radiorchestra. **20,45: Praga:** Orchestra e soli. **21: Varsavia:** Concerto sinfonico - **London Regional:** Banda militare. **21,30: Algeri:** Concerto sinfonico. **22,45: Hilversum I:** Haydn, Mozart. **23: Radio Parigi:** Concerto notturno - **Colonia:** Concerto sinfonico.	**20,40: Hilversum II:** Quartetto di archi. **20,45: Monte Ceneri:** Quartetto Lenner. **21,35: London Reg.:** Musica strumentale. **22,10: Hilversum I:** Bortkjevic (p.) **22.15: Stoccolma:** Franck: « Quintetto » con piano in fa minore. **22,20: Kalundborg:** Concerto. **22,30: Deutschl.:** Musica strumentale del 1500. **22,40: Budapest:** Piano e cello (musica svedese).	**20,30: Radio Parigi** (dall'Odéon): Paul Nivoix: « Amours », commedia in tre atti. **21,15: Bruxelles I:** Franc Nohain: « Il cappello cinese », commedia in un atto.	**20: London Reg.:** Danze e melodie. **21: Stoccarda:** Musica d'operette. **21,25: Midland Reg.:** Musica sincopata per piano. **22,10: Varsavia:** Musica leggera **23: Lussemburgo:** Musica inglese da ballo. **23,20: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **22,30: Monaco - 22,45: Vienna - 23,5: Kalundborg - 22.25: London Reg.**
Sabato	**19,10: Koenigsberg:** Pflanzer-Miller: « Cristina al bivio », operetta. **20,30: Radio Parigi:** Lalo: « Le Roi d'Ys », opera in tre atti (selezione). **20,30: Parigi T.E. - Lione - Bordeaux:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **21,45: Beromuenster:** Benatzky: « Parigina », operetta.	**19,10: Vienna:** Musiche di Brahms. **20: Bruxelles I:** Musica belga. **20,30: Marsiglia:** J. S. Bach - **Rennes:** Opere e opere comiche. **20,35: Sottens:** Concerto sinfonico. **21: Bruxelles II:** Banda e coro. **21,15: Lussemburgo:** Concerto sinfonico. **21,30: Strasburgo:** Rimski-Korsakov. **22: Parigi P.T.T.:** Saint-Saëns: « Il carnevale degli animali », suite. **22,50: Budapest:** Banda militare.	**19,30: London Reg.:** Cello e piano. **22,50: Deutschland.:** Boccherini: « Trio » per due violini e cello. **22,45: Algeri:** Boccherini: « Quintetto » per due violini, due viole e cello.	**20,30: Lilla - Tolosa** (dalla Comédie Française): Labiche-Marc Michel: « Un chapeau de paille d'Italie », comm. in cinque atti. **21: Parigi P.T.T.:** Shéridan-Delacre: « Le critique », commedia in due atti. **21,30: Bruxelles I:** Tristan Bernard: « L'anglais tel qu'on le parle », commedia in un atto.	**20: Lipsia:** Varietà: « Parliamo di nuovo d'amore » - **Stoccarda:** Varietà: « Aria di maggio » - **Monaco:** Varietà brillante - **Vienna:** Varietà: « Amore e dolore ». **20,10: Amburgo:** Varietà brillante. **21: London Reg.:** Canzoni inglesi - **Midland Reg.:** Musica leggera. **21,50: Budapest:** Musica zigana. **22,30: Berlino:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **22,15: Sottens, Stoccolma - 22,20: Monaco - 22,30: Praga, Stoccarda, London Reg. - 23: Parigi P.T.T., Strasburgo - 23-1: Lussemburgo.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (TORINO): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

8,50-9,14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI DEI PADRI CARMELITANI (organista Mº Franco Michele Napolitano): 1. Ravanello: *Maria Euraristica;* 2. E. M. Bossi: *A Maria Vergine;* 3. Pachelbel: *Dal Cielo io discendo,* corale; 4. Boellmann: a) *Preghiera a Nostra Signora,* b) *Toccata gotica.*

9-9,15 (TRIESTE): CONSIGLI AGLI AGRICOLTORI.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE: I MILLE - Parte seconda: Scene da « I MANEGGI PER MARITARE UNA FIGLIA », di Bacicalupo. Interprete GILBERTO GOVI.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmiss. a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11 (esclusa Palermo): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Mons. Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I GENOVA I-TRIESTE): Padre Teodosio da Voltri; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri.

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive: « Quattro chiacchiere con Guerra, Olmo e Bergamaschi ».

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

RIVISTA DI CANZONI
RADIORCHESTRA

13,45-14,15: ORCHESTRA D'ARCHI: 1. Escobar: *Preludio* dalla *Suite ritmica;* 2. Salerno: *Teresa;* 3. Mughini: *Bandar Log;* 4. Savino: *Fontanelle;* 5. Filippini: *Danzando sulle scale.*

14,15-14,25 (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13-13,45: DISCHI D'OPERA: 1. Flotow: *Marta,* « M'apparì tutto amor » (Schipa); 2. Thomas: *Mignon,* « Io son Titania » (Pagliughi); 3. Verdi: *Don Carlo,* « Ella giammai mi amò » (Pasero); 4. Rimsky-Korsakow: *Il gallo d'oro,* « Inno al sole » (Pagliughi); 5. Verdi: *Aida,* « Rivedrai le foreste » (Rasa e Galeffi); 6. Cilea: *Arlesiana,* « Esser madre » (Muzio); 7. Wagner: *Lohengrin,* « Mai devi domandarmi » (Caniglia e Ziliani); 8. Leoncavallo: *Pagliacci,* Prologo (Granforte).

13,45-14,30: SECONDO CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI, diretto dal Mº FERNANDO PREVITALI. Solista: pianista ARMANDO RENZI: 1. Beethoven: *Primo concerto in do magg.,* per pianoforte e orchestra; 2. Mozart: *Sinfonia in sol minore* N. 40 (K. 550): *a)* Allegro molto, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Finale.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA MILANO III

17: **Musica brillante**

ORCHESTRA DA CAMERA

1. Cardoni: *Ouverture festiva;* 2. Danesi: *Parata di monelli;* 3. Culotta: *Scherzo arabesco;* 4. Filippucci: *Una sera di festa all'Havana;* 5. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato;* 6. Ketelbey: *L'orologio e le figure di porcellana;* 7. Massenet: *Scene alsaziane:* a) Domenica mattina, b) Al Cabaret, c) Domenica sera; 8. Grofè: *Alice blues;* 9. Escobar: *Corse delle bighe e marcia delle Legioni;* 10. Godard: *Serenata fiorentina;* 11. Strauss: *Sangue viennese;* 12. Mascagni: *Ballata;* 13. Boieldieu: *La dama bianca,* ouverture.

Nell'intervallo (ore 17,45): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº BERNARDINO MOLINARI con il concorso del violinista ADOLFO BUSCH

1. Mozart: *Concerto in la magg.,* per violino e orchestra: *a)* Allegro aperto; *b)* Adagio; *c)* Tempo di minuetto; *d)* Allegro (Tempo di minuetto).
2. Bach: *Partita in re minore,* per violino solo: *a)* Allemanda; *b)* Corrente; *c)* Sarabanda; *d)* Giga; *e)* Ciaccona.
3. Brahms: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra, op. 77: *a)* Allegro non troppo; *b)* Adagio; *c)* Allegro giocoso ma non troppo vivace.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi - Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - PALERMO

15,30: Trasmissione dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele II » di Firenze:

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi: Simon Boccanegra, Alessandro Sved; *Maria Boccanegra,* Maria Caniglia; *Jacopo Fiesco,* Tancredi Pasero; *Gabriele Adorno,* Paolo Civil; *Paolo Albiani,* Vincenzo Guicciardi; *Pietro,* Ugo Novelli; *Un capitano dei balestrieri,* Cesare Masini Sparti; *Un'ancella di Amelia,* Gianna Birolo - *Soldati, marinai, popolo, senatori, Corte del Doge.*

Mº concertat. e dirett. d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del Coro: ANDREA MOROSINI.

Negli intervalli: Asterischi - Notizie sportive.

Edgar Tinel scrisse il suo Te Deum in occasione del 75º anniversario dell'indipendenza del Belgio. Quest'opera non somiglia agli altri innumerevoli componimenti liturgici del genere composti in questi ultimi tre secoli, ma si distingue principalmente per l'unità del contenuto di pensiero volendo essere la esaltazione musicale del dogma. La più esperta tecnica polifonica di associa, in quest'opera, ad una commossa e commovente interpretazione dell'elemento divino. Pagine come il « Patrem immensae majestatis », aprono visioni apocalittiche davanti alla mente degli ascoltatori; mentre l'« In te Domine speravi », sostenuto da un clangore di trombe trionfali, ribadisce, come epilogo, il concetto informativo dell'incrollabilità della fede. La grandiosa opera è stata messa in onda dalle stazioni belghe.

DOMENICA DI SERA — 1° MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21.
(In costruzione: Catania).

19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Notizie sportive.
19,45: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Michele Biancale: « Il contributo tedesco alle arti figurative e plastiche »; conversazione.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro « Vittorio Emanuele » di Firenze:

Concerto
DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO
diretto dal M° GUGLIELMO FURTWÄNGLER

1. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
2. Bruckner: *Ottava sinfonia*, in do minore: *a)* Allegro moderato; *b)* Scherzo; *c)* Adagio; *d)* Finale.
3. Strauss: *I tiri burloni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.
4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio dell'atto primo.

Nell'intervallo: Voci del mondo; (Roma): Voce danese da Roma.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (circa): MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,25: Notizie sportive.
19,45: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. *Canzoniere napoletano*; 2. Spadaro: *Città paese* (Spadaro); 3. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; 4. Brown: *Cantando sotto la pioggia*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di Michele Biancale: « Il contributo tedesco alle arti figurative e plastiche ».
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Savino: *Pattuglia gaia*; 2. Doppler: *Carillon della Foresta Nera*; 3. Spadaro: *Rumba fiorentina* (Spadaro); 4. Ellington: *Rapsodia creola*; 5. Pan e Rastelli: *Mi vuoi lasciare* (Dino Di Luca); 6. Partos: *Sonja*; 7. Friml e Bracchi: *Giannina mia* (Armando Giannotti).

21:

La ballerina Fanny Elssler
Operetta in tre atti di HANS ADLER
Musica di G. STRAUSS
Traduzione italiana di E. M. AVANZI

Personaggi:
Fanny Elssler . . . Vittoria Natoli
Minna . . . Nuccia Natali
Desirée . . . Italia Marchesini
Barone Francesco Fournier Gino Sammarco
Federico Di Genz . . . Giuseppe Valpreda
Giovanni Elssler . . . Giacomo Osella
Domenico . . . Angelo Zanobini
Il Duca Di Reichstadt . . . Fausto Tommei
Il Principe Esterhazy . . . Luigi Grossoli

Maestro direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

19,25: Notizie sportive.
19,45: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
20,30:

MUSICA DA CONCERTO
DUO PIANISTICO GHERI-SALERNO

1. Cergoli: *Il mio destino*.
2. Chaminade: *a) Intermezzo*; *b) Andante*; *c) Scherzettino*.
3. Ponce: *In vacanza*.
4. Arenski: *Scherzo*.

20,55:

La bugia N. 16
Commedia in un atto di MARIO BUZZICHINI

Personaggi:
Milly . . . Adriana De Cristoforis
Antonietta . . . Stefania Piumatti
Giorgio . . . Franco Becci
Michele . . . Silvio Rizzi
Arcangelo . . . Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

21,25:

Rassegna di canzoni
RADIORCHESTRA
col concorso di ENRICA FRANCHI
ARMANDO GIANNOTTI e ALFREDO BARILLARI

1. Grassi: *Domani sera*; 2. De Curtis: *Primo amore*; 3. De Fin: *Non so dirti le parole*; 4. Bellinzona: *Diciamoci addio*; 5. Seracini: *Verso il Cairo*; 6. De Muro: *Gioco d'amore*; 7. Ansaldo: *Nel tuo cuore*; 8. Filippini: *A notte bruna*; 9. Solsona: *O donna Irene*.

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Canzoni napoletane e romane.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.
13.30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Musica sinfonica dell'800 - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica da camera per violino e pianoforte - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
19.37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19.37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Programma musicale.
19,37-19,55 (Bari I): Programma musicale per la Turchia.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Berlino (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma.
22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23.45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica leggera - Rassegna politica - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1.30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** Notiziario in inglese - Secondo atto dell'opera Madama Butterfly, di G. Puccini - Notiziario in italiano.

DOMENICA

1 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15

18,15: Poesie e canzoni folcloristiche.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Vichnievsky: *Le Hâvre calme* (nella traduzione di S. Katz).
21,15: Orchestra, soprano e basso: 1. Magnard: *Inno alla giustizia;* 2. Haydn: Un'aria dalle *Stagioni;* 3. Souris: *Omaggio a Babeuf;* 4. Honegger: *Canto di gioia;* 5. Brusselmans: *Ode al lavoro.*
22: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Musica varia riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9; kW 15

18,45: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera e cori popolari.
21: Johan Lefèvre: *Emiel Moyson*, dramma (frammenti).
22: Notiziario.
22,10: Canto e declamazione.
23-24: Joh. Strauss: *Il pipistrello*, operetta (selezione riprodotta).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9; kW 100

19: Musica folcloristica.
19,30: Violino e piano.
20: Arie per soprano.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto variato.
21,30: Musica di operette.
22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470.2: kW 120

19,30: Un disco.
19,35: Vl. Müller presenta *I filosofi*, tratto da Jirasek, con musica di V. Trojan.
21,15: Dvorak: *Le campane di Zlonice*, sinfonia in do minore.
21,55: Un disco.
22: Notiziario.
22,20: Cronaca - Dischi.
22,35-23,30: Mus. da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Banda della Polizia.
19,45: Progr. variato.
20,15: Musica leggera.
21: Conversazione.
21,15: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922: m 325.4: kW 32

19-23,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
21,15: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,30-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

19: Notizie - Convers.
20: Trasmissione di manifestazioni popolari.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.
0,15-1: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35

18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Tolosa.
19,30: Cronaca - Dischi.
19,58: Notizie varie.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583: m 514.6: kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,10: Come Parigi T.E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19,25: Mus. zigana (reg.).
19,50: Dischi - Attualità.
20,10: Programma vario.
21,5: I dilettanti al microfono.
22,5: Musica da ballo.
22,30: Mus. varia (reg.).
23,30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7; kW 120

17,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30 (dall'Odéon): René Fauchois: *Prenez garde à la peinture;* commedia in tre atti.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

18,30: Piano e cello.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Piano e violino.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

17,45: Concerto variato.
19,45: Notiziario.
20,5-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Orchestra sinfonica.
19,30: Conversazione religiosa cattolica.
20,10: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,10: Per gli ascoltatori.
21,30: Trasmissione inglese - Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto variato.
19: Rievocazioni storiche.
19,32: Varietà: Bilboquet.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Roussel: *Sinfonia in si bemolle;* 2. Liszt: *Orfeo,* poema sinfonico; 3. Saint-Saëns: Un *Concerto;* 4. Debussy: *Iberia,* poema sinfonico; 5. Bela Bartok: *Tanz - suite* - Nell'interv. (21,30): Notiziario.
22,35: Programma sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Danze - Canzoni - Operette - Notizie.
19,15: Canzoni - Musica regionale - Notizie.
20: Fantasia - Attualità - Musica varia - Musica di Lehár.
21,15: Concerto variato - Notizie - Danze - Commedie musicali.
22,45-24: Musica militare - Musica regionale - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

19,30: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Melodie di paesi diversi.
21,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,15: Come Radio Parigi.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Notiziario tedesco.
20: Echi diversi.
20,30: Concerto di musica popolare alsaziana.
21,45: Radiorchestra.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Musica lirica.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Radioconcerto.
19,30: Notiziario.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

Trasmissioni nazionali per la festa del lavoro tedesco.

16: Musica leggera e da ballo.
18,30: Echi e cronache.
19,15 (Lipsia): *Lieder* e danze folcloristiche.
20 (Monaco): Varietà e danze: Viva la vita.
21,45: Notiziario.
22: Trasmissione della manifestazione popolare al Lustgarten.
23-3: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Musica leggera.
19: Selezione orchestrale e vocale di operette.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa battista.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Musica leggera.
21,50: Concerto di piano: 1. Brahms: *Variazioni e fuga su un tema di Haendel*, op. 24; 2. Chopin: *Berceuse*, op. 57; 3. Chopin: *Valzer* in re bemolle, op. 64, n. 1.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1; kW 70

18: Conversazione.
18,15: Musica inglese strumentale e vocale.
18,40: Eden Phillpotts: *Old Bannerman*, radiorecita.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Midland Regional.
21,50: Gara di pronuncia fra gli ascoltatori e la BBC.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Orchestra Filarmonica di Birmingham: 1. Bach-L. Lucas: *Ciaccona;* 2. Rowley: *Dream Fantasy;* 3. Delius: *Due acquarelli;* 4. J. D. Davis: *Scherzo;* 5. Rawlinson: *The Open Road*, suite.
21,50: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Concerto di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Canzoni e melodie popolari.
21: Radiocommedia.
21,40: Radioquintetto.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,30: Trasmiss. da una chiesa.
19: Notizie - Convers.
19,50: Progr. sloveno.
20,30: Radiorchestra e canto: *Maggio musicale.*
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Gli uccelli e le bestie nella musica.
19: Notiziario.
19,15: Musica popolare.
20,40: Musica di Verdi.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22-23 (dall'Albergo Roma): Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica da ballo.
19,30: Concerto variato.
20,30: Notizie in tedesco e in francese.
21: Musica varia leggera e da ballo.
22,30: Banda militare.
22,45: Concerto variato.
22,15-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

Il programma non è arrivato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722; m 415,4: kW 20

17,40: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica sacra (dischi).
20,25: Cronache - Notizie.
20,40: Trasmissione dalla Basilica di S. Giovanni a Bois-le-Duc.
21,55: Alcuni dischi.
22,10: Conversazione.
22,25: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouv.* del *Flauto magico;* 2. Haydn: *Sinfonia* n. 100 (*Militare*); 3. Beethoven: *Contradanze.*
23,10: Notiziario.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,10: Conc. di dischi.
18,50: Conversazioni.
19,49: Funzione religiosa protestante.
20,40: Notiziario.
20,50: Pleysier e Vries: *Il vaso di Pandora*, commedia con musica di H. Krieg.
21,50: Conversazione.
22,10: Max von Schillings: *La canzone delle streghe.*
22,55: Conc. sinfonico.
23,40: Conversazione.
23,50: Musica leggera per organo.
0,10: Musica leggera.
0,35-0,40: Un disco.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18: Concerto di musica leggera ritrasmessa da Londra.
18,30: Mus. varia e coro.
19: Radiorecita.
19,35: Conc. di dischi.
20,35: Cronache - Notizie.
21,15: Programma vario.
22: Melodie di Moniuszko.
22,30: Boccherini: Un quintetto.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364.5: kW 12

18,15: Fanfare militari.
19: Concerto corale.
19,30: Radiorchestra e canto - Nell'intervallo
20,50: Notizie sportive.
21: Radiorecita.
22-24: Conc. di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5: kW 20

19,30: Notiz. tedesco.
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

19,15: Notiziario.
19,30: Radiocommedia.
20: Alcuni dischi.
20,15: Un dialogo.
20,40: Concerto variato: 1. Gade: *Mariotta,* ouverture; 2. Grieg: a) *La primavera,* b) *Danza norvegese* in la maggiore; 3. Atterberg: *Barocco,* suite n. 5; 4. Alfven: *Il bosco dorme;* 5. Lindberg: *Rapsodia;* 6. Sibelius: Suite del *Cristiano II.*
21,40: Conversazione.
22,15: Notizie sportive.
22,30-23: Violino, cello e piano: Miniature musicali.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Ritrasmissione.
1910: Conversazione.
20 (dal Teatro municipale di Zurigo): Weber: *Oberon,* opera romantica in tre atti.
22,35: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

16,30 (ca) (da Milano): Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Svizzera - Portogallo valevole per i campionati del mondo.
18 (ca): Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Conc. in sol minore,* op. 25, per pianoforte e orchestra; 2. Beethoven: *Concerto in si bemolle maggiore,* op. 19, per pianoforte e orchestra.
18,45 (ca): Notizie sportive.
19,15: Musica brillante (dischi).
20: Concerto vocale.
21: Jacob Bührer: *Solidarietà elvetica,* un prologo e tre scene.
21,40: Musica da ballo (dischi).
22: Una poesia.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Conversazione religiosa cattolica.
18,30: Concerto d'organo.
19: Cronaca - Dischi.
20,20: Concerto di piano: 1. Mozart: *Sonata in la* (variazioni); 2. Schubert: *Impromptu in si bemolle;* 3. Fauré: *Notturno n. 5.*
20,45: Programma vario: Il 1° maggio.
21,45: Orchestra d'archi, organo e coro (reg.).

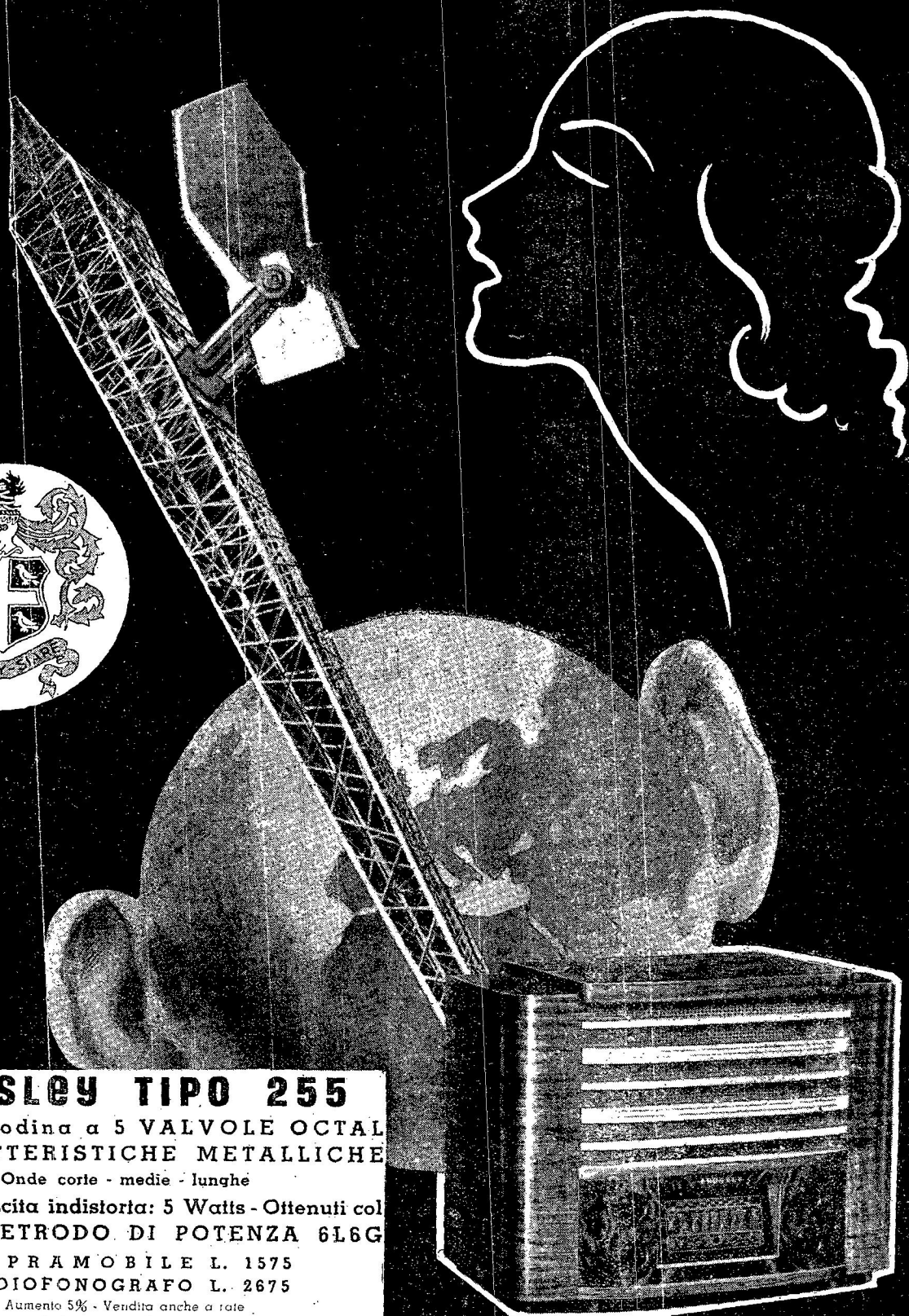
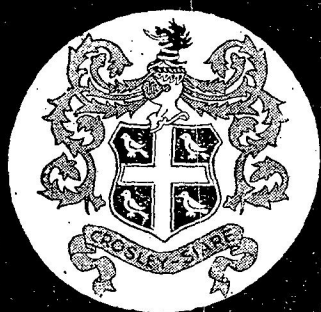
UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

19: Musica di dischi.
19,50: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,25: Musica zigana.
23: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Beethoven: *Il Re Stefano, ouverture;* 2. R. Strauss: *Serenata* in mi bemolle maggiore; 3. Uray: *Danze ungheresi;* 4. Szekely: *Canzoni;* 5. J. Strauss: *Valzer.*
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318.8: kW 12

19: Concerto arabo.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Cronaca - Dischi.
21,20: Notizie - Dischi.
22: Radiorchestra: 1. Massenet: *Herodiade;* 2. Haydn: *Suite turca;* 3. Vidal: *La Korrigane,* balletto - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,10-0,10: Conc. arabo.

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: NONA ED ULTIMA LEZIONE: L'INSIEME DI VARIE VOCI CON CORO ED ORCHESTRA.

11,30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Rixner: *Ave Maria;* 2. Casiroli: *Dillo tu rondinella;* 3. Ivanovici: *Sulle onde del Danubio;* 4. Petrarchi: *Quando Berta filava;* 5. Billi: *Topsy;* 6. Yradier: *La Paloma;* 7. De Curtis: *Ti voglio tanto bene;* 8. Rixner: *Legno su legno;* 9. Rossi: *Maremma;* 10. Di Capua: *Torna a Surriento;* 11. Lehàr: *Il paese del sorriso*, selezione.

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA.

12,30: CANZONI E RITMI ALLEGRI (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Brown: *Mi sento milionario;* 2. Redi: *Piccola Butterfly;* 3. Drigo: *I milioni d'Arlecchino;* 4. Casiroli: *Tu che ti chiami amor;* 5. Schlent: *Farfalle;* 6. Lama: *Come le rose;* 7. Fiorda: *Tu che sai parlar d'amore;* 8. Marchetti: *Liù;* 9. Siciliani: *Aragonese;* 10. Daneri: *Parata di monelli.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5-14,20: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13-13,45: CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo;* 2. Teofilo De Angelis: *La processione del villaggio;* 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Pinna: *Scherzo* per tromba e banda.

13,45-14,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi min. *Dal nuovo mondo* (Orchestra sinfonica di Filadelfia, diretta dal M° Stokowsky); 2. Mascagni: *Il sogno*, intermezzo dal *Guglielmo Ratcliff* (Orchestra del Teatro alla Scala, diretta dal M° Sabajno).

---

16 (ROMA III): Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEDICATO ALL'EDUCAZIONE MUSICALE DEGLI STUDENTI: 1. Clementi: *Sonata* op. 26 in da diesis minore per pianoforte; a) *Allegro con espressione*, b) *Lento e patetico,* c) *Presto* (pianista Rina Rossi); 2. Cherubini: *Quartetto d'archi in mi bemolle*: a) *Adagio - allegro agitato,* b) *Larghetto,* c) *Allegretto moderato* (scherzo), d) *Allegretto assai* (finale) - (Quartetto italiano: Remy Principe, Ettore Gandini, Giuseppe Matteucci, Luigi Chiarappa); 3. Paganini: *Capriccio* n. 14 e 9 per violino (violinista Remy Principe); 4. Verdi: *La Forza del destino,* « Pace mio Dio »; 5. Bellini: *La Sonnambula*, « Ah, non credea mirarti » (soprano Pina Esca); 6. Bellini: *I Puritani* (recitativo ed aria) « Ah, per sempre io ti perdei »; 7. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia;* cavatina « Largo al factotum » (baritono Enzo Titta). - Al pianoforte per il canto Nicola Rucci.

16,40: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA): CONCERTO del tenore ROBERT MERIGNAC: *Parte prima*: 1. Massenet: *Erodiade,* arie di Jean; 2. Massenet: *Werther,* « Ah! non mi ridestar »; 3. Gounod: *Romeo e Giulietta,* cavatina; 4. Bizet: *Carmen,* romanza del fiore. - *Parte seconda*: 1. Bemberg: *Cade la neve;* 2. Weckerlin: *Pastorella leggera;* 3. Barbirolli: *Non voglio che dei fiori;* 4. Ray: *Il sole del tuo sorriso.*

17,15 (PALERMO): Arpista LETIZIA DE DOMINICIS LA TORRE: 1. Marini: *Largo, Adagio, Rondò* (dalla *I Sonata*, op. 15); 2. Pescetti: *Allegretto;* 3. Poenitz: *Todestanz der Wyllys;* 4. Salzedo: *Quiete;* 5. Guerrini: *Bozzetto.*

17,15-17,50 (BARI): MUSICA VARIA.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): CONCERTO della violinista JONE SEMERIA, al pianoforte: M. SALERNO: 1. Mozart: *Concerto in mi bem. magg.;* 2. Semeria: *Poema;* 3. Paganini: *Campanella.*

17,15 (BOLZANO): CONCERTO del DUO PIANISTICO ROSSELLINI-BUONERBA: 1. Clementi: *Sonata in si bemolle maggiore;* 2. Brahms-Silvestri: *Variazioni su tema di Paganini;* 3. Longo: *Piccola suite*: a) Toccatina; b) Minuetto; c) Capriccio; 4. Arnaldi: *Sincopato da concerto.*

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione poetica di Margarita Sevilla Sartorio.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,50: S. E. BRUNO BIAGI: « La *Carta del lavoro* e l'organizzazione sociale per la lotta contro la tubercolosi ».

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

LUNEDÌ DI SERA — 2 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).

19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Zandonai: *Bolero*, da *La farsa amorosa;* 2. Grecianinov: *Berceuse;* 3. Lama: *Silenzio cantatore;* 4. Mancinelli: *Carnevale*, da *Le scene veneziane.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (PALERMO-NAPOLI I): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera »:

Miranda

Dramma lirico in tre atti dalla « *Tempesta* » di G. SHAKESPEARE
Visione lirica di
PIETRO CANONICA e CARLO BERNARDI
Musica di PIETRO CANONICA

Personaggi:

Prospero, legittimo e spodestato Duca di Milano . . . . Emilio Ghirardini
Miranda, sua figlia . . . Ines Alfani Tellini
Antonio, fratello di Prospero, usurpatore del Ducato di Milano . . . . . Tito Gobbi
Alfonso, Re di Napoli . Luciano Donnaggio
Sebastiano, suo fratello . . Giuseppe Taddei
Ferdinando, figlio del Re di Napoli Piero Pauli
Calibano . . . . Adelio Zagonara
Stefano, dispensiere della nave naufragata Nino Mazziotti
Ariele, spirito aereo . . Gianna Perea Labia

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: « Sul fronte della radio », notiziario - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).

19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture; 2. Pedrollo: *Mascherata;* 3. Pick Mangiagalli: *Carillon magico;* 4. Smetana: *Furiant e danza dei commedianti* da *La sposa venduta;* 5. Culotta: *Scherzo arabesco.*

21: Trasmissione dal Teatro « Vittorio Emanuele » di Firenze:

Concerto

DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO
diretta dal M° GUGLIELMO FURTWÄNGLER

1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture.
2. Schumann: *Quarta sinfonia in re minore*, op. 120: *a)* Lento assai - Vivace; *b)* Lento assai (Romanza); *c)* Vivace (Scherzo); *d)* Lento - Vivace.
3. Wagner: Preludio e morte d'Isotta dal *Tristano e Isotta.*
4. Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore* op. 67: *a)* Allegro con brio: *b)* Andante con moto; *c)* Allegro; *d)* Allegro.

Nell'intervallo: Luigi Bonelli: « Spettacoli all'aperto nella tradizione fiorentina », conversazione.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE DI Piazza San Carlo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55: (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: « Le stelle del cinema cantano »: 1. Lehàr: *C'era una volta un valzer* (Marta Eggert); 2. Mauri: *Lontananze* (Barbara Monis); 3. Cherubini-Fragna: *Un giorno ti voglio bene, l'altro no* (Elsa Merlini); 4. Schubert: *Serenata* (Marta Eggert); 5. Warren-Bracchi: *Settembre sotto la pioggia* (Barbara Monis); 6. Brown-Bracchi: *Sento d'impazzire* (Eleonora Powel); 7. Marf-Mascheroni: *Questa notte ti dirò* (Milly); 8. Lehàr: « Canzone della Vilja » dalla *Vedova allegra* (Janette Mac Donald).

19,20-19,40 (FIRENZE I - NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (Prof. F. Gasbarra).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Le tre Grazie

Commedia in un atto
di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Paride . . . . Franco Becci
Il babbo . . . . Egisto Olivieri
La mamma . . . . Wanda Capodaglio
Maria Emilia . . . . . Adriana De Cristoforis
Maria Tecla . . . . Maria Fabbri
Maria Luisa . . . . Nella Marcacci
Marianna, cameriera . . . . . . Aida Ottaviani

Regia di ALBERTO CASELLA

21,20:

Musica da concerto

Violoncellista LUDWIG HOELSCHER
Al pianoforte: M° SANDRO FUGA

1. Schumann: a) *Adagio;* b) *Allegro.*
2. Schubert: *Sonata d'arpeggio* in la minore, per pianoforte e violoncello.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia per Trio.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziari in inglese e in cinese** - Musica da camera per soprano, violino ed arpa - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica varia - Giornata della donna: « Tornà, bei sole di maggio », conversazione della contessa Bice Savorgnan di Brazza Visconti - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Canzoni d'attualità - Ing. Benvenuti: « Un secolo di progresso nei transatlantici », conversazione - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Brani di opere liriche giordaniane - **Notiziario in italiano.**

17,55-18,9 (Bari I) **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19,01-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno** - Lezione di italiano.

19,01-19,18 (2 RO 4-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione di italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (2 RO 4): **Notiziario in italiano.**

19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario in ungherese** - Lezione di italiano.

19,37-19,55 (Bari I): **Notiziario in turco** - Programma musicale.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo** - Lezione di italiano.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.

20.36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814. kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.

21 (2 RO 3-Roma II): **Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Berlino** (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione di italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Musica sinfonica. Trascrizioni di musiche antiche - Lezione di italiano (portoghese) - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Canti e musiche folcloristiche - « Il maggio musicale fiorentino »; conversazione - Risposte a radioascoltatori - **Notiziario in italiano.**

LUNEDÌ

2 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Alcuni dischi.
19,30: Notiziario.
20: Léon J. Simar: *Quando passa il reggimento*, operetta in tre atti (in dialetto vallone) - Negli intervalli: Dizione.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi (Musette).

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

17,45: Per i fanciulli.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20,5: Radiocabaret: L'uccello azzurro - Nell'intervallo (20,45-21): Radiobozzetto.
20,15: Notiziario.
22,10-23: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18: Musica folcloristica.
18,30: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19,30: Concerto sinfonico.
20,30: Notiziario.
20,45: Seg. del concerto.
21,30: Conv. in inglese.
21,40-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,20: Musica leggera di operette.
19,45: Conversazione.
20: Introduzione.
20,5: Dvorak: *I testardi*, opera comica in un atto (reg.).
21,15: Letture letterarie.
21,25: Szymanowski: Mazurke per piano.
21,55: Notiziario.
22,15-23: Musica riprodotta.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,45: Conversazione: *Genova, la Superba*.
20: Trasm. da Praga.
21,15: Conversazione.
21,25: Schumann: *Trio*, op. 80, in fa maggiore.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30-23: Conc. di dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,45: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
21,15: Conversazione.
21,25: Programma variato dedicato a Janacek.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Cori russi.
22,35-23: Conc. di dischi.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,20: Trasm. da Praga.
19,45: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
21,15: Come Bratislava.
21,35: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2: kW 5

19: Trasm. da Praga.
21,15: Conversazione.
21,25: Conc. bandistico.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20,15: Orchestra e coro.
20,45: Recitazione.
21: Musica folcloristica jugoslava.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.
23-0,15: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notizie varie.
20,30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,30: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Concerto variato.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18,15: Dischi - Cronaca.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Trasm. studentesca.
20,30: Concerto festival di musica francese: 1. Roussel: *Rapsodia fiamminga*; 2. Ravel: a) *Mia madre l'oca*, b) *Bolero*; 3. Chabrier: *La Sulamite*, poema per soli, coro e orchestra - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Radio Quintetto.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Rennes.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: Marcia ungherese dalla *Dannazione di Faust*; 2. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 3. Massenet: *Scene alsaziane*; 4. Bruneau: *Messidoro*, preludio; 5. Reyer: *Sigurd*, ouverture; 6. Bizet: *L'Arlesiana* (frammenti)
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Lione.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18,10: Conc. di dischi.
18,30: Dizione poetica.
18,55: Attualità - Notiz.
19,13: Dischi - Convers.
19,23: Dischi (canzoni).
19,50: Dischi - Attualità.
20,13: Mozart rievocato da Sacha Guitry.
20,45: *La bonne histoire*.
21,5: Max Regnier: *Le Tribunal d'imperitie*.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Da un cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Composizioni di Alfred Bachelet.
19: Notiziario.
20: Alcune melodie.
20,15: Concerto di cello e piano.
20,30: Serata dedicata alla musica, alla poesia e al canto.
21,30: Musica da camera per quartetto e canto.
22,30: Notiziario.
22,45: Jules Romains: *Knock ovvero il trionfo della medicina*, commedia in tre atti trasmessa in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

18,30: Cronaca varia.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Piano e canto.
20,30: Come Lione.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,30: Meyerbeer: *L'Africana*, frammenti.
19: Attualità - Cronache.
19,40: Notiziario.
20: C r o c h e t radiophonique.
20,30: Musica romena.
20,40: Melodie e canzoni.
21: Varietà.
21,20: Musica ritrasm.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Lezione di tedesco.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,45: Programma vario.
20,15: Notiziario.
20,30: Musica leggera e da ballo.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,15: Cronache varie.
20,15: Concerto di viola.
20,30: Maurice Yvain: *Pas sur la bouche*, operetta in tre atti - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18,10: Danze - Operette - Orchestra - Notizie.
19,15: Canzonette - Concerto variato - Notizie.
20: Programma vario - Conversazione - Brani di opera.
21,10: Attualità - Fisarmonica - Notizie - Musica di film - Canzonette.
22,45-24: Danze - Musica militare - Musica leggera - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Notiz. inglese.
19: Notiziario.
19,30: Come Marsiglia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata teatrale: 1. d'Hervilliez: *Casimir le Nantais*, radiorecita; 2. Jean Jacques Bernard: *Les soeurs Guedonec*, commedia in due atti.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Carlos Fischer: *Les proverbes de Carmontelle*.
21,30: Concerto di due piani: 1. Schumann: *Tema e variazioni*; 2. Phillip: a) *Feux follets*, b) *Valzer capriccio*; 3. Debussy: *En blanc et noir*; 4. Schütt: *Parafrasi su un valzer di Chopin*.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20,30: Trasm. da Lilla.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Stöhr: *Nonetto* per quartetto d'archi, oboe, clarinetto, corno, fagotto e arpa, op. 32.
18,45: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
20,25: Concerto dedicato a Julius Weismann (al piano l'autore): 1. *Concerto* in si bemolle maggiore per piano e orchestra, op. 33; 2. *Sinfonietta giocosa*, op. 110.
21,15: Valzer celebri e popolari (orchestra).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica brillante.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
19,45: Echi della sera.
20: Genée: *Il nemico della musica*, operetta in un atto (reg.).
21: Dischi (opere ital).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Radiocronaca.
18,25: Weweler: *Quartetto d'archi*.
19: Notiziario.
19,10: Eberh. Kuhlmann: *Via la vita*, recita primaverile con musica di Hans Sattler.
21,10: Programma folcloristico: E' giunto Maggio!
22: Notiziario.
22,20-24: Conc. di musica varia: 1. Musica per piano; 2. Composizioni di Paul Mittmann (soprano, flauto, piano); 3. Musica per violino.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto vocale.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Musica leggera.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18,25: Alcuni dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.

19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Musica da ballo.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica da camera: 1. Peterka: *Quartetto d'archi «Zurük zur Musik»*; 2. André: *Quartetto d'archi in re magg.*
22: Notiziario.
22,30: Debussy: *Trio* per flauto, viola e arpa.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Mus. riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Concerto corale.
19,45: Programma vario: *Imbroglioni e ingenui.*
20,55: Serata di varietà (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Per gli ex-combattenti.
22,40: Come Colonia.
24-1: V. Schillings: *Monna Lisa*, opera (alcune scene).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,10: Musica da camera.
18,35: Lettura - Comunicati.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di musica popolare e leggera.
20,55: Attualità varie.
21,10: Varietà: Solo i pazzi sono saggi.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica leggera e da ballo: Parole d'amore.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Convers. - Dischi.
18,35: Lettura - Attualità.
19: Notiziario.
19,10: Danze popolari spagnole.
19,40: Cori militari.
20,30: Glazunov: *Raimonda*, balletto (ad.).
22: Notizie - Convers.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17,10: Concerto variato.
18,45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Musica da ballo.
21: Conversazione.
21,20: *Lieder* di Carl Loewe per soprano e basso.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Berlino.
18,30: Progr. variato.
19: Notiziario.
19,10: Danze (dischi).
19,30: Attualità varie.
20: Musica e poesia: Il risveglio della natura.
21: Concerto wagneriano riprodotto.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Danze popolari.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: *Musica varia* e leggera.
21: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,35: Come Colonia.
24-1: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Progr. folcloristico.
20: Concerto bandistico: Marce militari di Josef e Johann Strauss, padre e figlio.
21: Programma variato: Visioni di Vienna.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,20: *Lieder* di Hugo Wolf per contralto.
18,40: Convers. musicale.
19: Varietà: Lunedì alle sette.
19,50: Musica leggera per organo.
20,20: Conversazione.
20,40: Una scena gialla.
21: Notizie - Attualità.
21,35: Ravel: *Trio* in la minore per piano, violino e cello.
22,10: Musica popolare e leggera (orchestra e baritono).
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica strumentale.
18,30: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,30: Convers. e dischi: Musica finlandese.
19,55: Introduzione.
20 (dal Covent Garden): Mozart: *Il flauto magico*, atto primo.
21,15: Musica sincopata.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica leggera.
18,20: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,20: Cronache varie.
19,40: Conversazione.
19,55-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
17,35: Concerto variato.
18,35: Violino e piano.
19,5: Musica riprodotta.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,30: Ibsen: *Peer Gynt*, dramma con la musica di Grieg.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18,20: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,30: Conv. - Attualità.
20: Musica sinfonica slovena.
21,50: Dischi - Notizie.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,45: Concerto corale.
19: Notiziario.
19,15: Canti popolari.
19,30: Radiorecita.
20,45: Dischi - Notizie.
21,15: R. Strauss: *Così parlò Zaratustra*, poema sinfonico.
21,50: Musica leggera (d.)
22,15: Notiz. tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Programma vario.
20,30: Echi diversi.
20,45 (da Bruxelles): Serata di Music-hall.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Radiorch.: Musica belga.
23-23,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
Il programma non è arrivato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 - kHz 722; m 415,4; kW 20
17,55: Per i fanciulli.
18,55: Dischi - Cronache varie - Conversazioni - Notiziario.
20,55: Musica varia per violino e organo.
22,10: Conversazione.
22,45: Notiziario.
22,50: Musica da camera: 1. Bach: *Un Quintetto*; 2. Dischi; 3. Beethoven: *Quartetto* in mi bemolle maggiore; 4. Hennessy: *Quattro pezzi celtici* op. 59; 5. Dischi; 6. Goossens: *Pastorale e Arlecchinata*; 7. Honegger: *Tre contrappunti a quattro voci* - Nell'intervallo (23,25): Lezione di ginnastica.
0,10-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Musica da ballo.
18,40: Alcuni dischi.
18,55: Musica leggera per organo e canto.
19,40: Schubert: *Trio* con piano in si bemolle maggiore op. 99.
20,15: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55 (dal Liceo musicale di Amsterdam): Concerto orchestrale e vocale.
21,50: Conversazione.
22,10: Musica leggera.
22,50: Radiocronaca.
23: Concerto di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Dischi (Strauss).
18,35: Per i contadini.
19: Per i soldati.
19,30: Conversazioni.
20: Musica popolare e leggera.
20,45: Notizie - Convers.
21: Musica da camera: 1. J. S. Bach: *Concerto brandemburghese* in re maggiore n. 5 per violino, flauto, piano e orchestra d'archi; 2. Mahler: *Adagietto* (orch.); 3. D'Indy: *Concerto* per flauto, piano, cello e orchestra d'archi, op. 89.
21,50: Cronaca letteraria.
22,10-1: Serata danzante.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Due piani.
18,40: Convers. agricola.
19: Radiorchestra e solista.
19,40: Conversazione.
20,5: Radiorchestra.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,30: Notiz. tedesco.
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17,45: Concerto di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,30: Banda militare.
20,30: Convers. musicale.
20,45: Radiocobaret.
21,30: Recitazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. corale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,15: Lezione di ladino.
19,45: Notizie - Cronaca.
20,20: Cronache varie.
21,15: Per gli Svizzeri all'estero: 1. Rassegna settimanale; 2. La Patria, radiosintesi con musica.
22,30: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,15: Orientazione agricola.
19,30: Mus. riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Trio Schiffmann: 1. Beethoven: *Trio* per archi in do minore, op. 9, n. 3; 2. *Serenate* in re maggiore.
20,45: Conversazione.
21: Marcie dell'armata svizzera (dischi).
21,15: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Danze (dischi).
18,20: Cronache varie.
18,50: I grandi maestri del teatro lirico italiano.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20,20: Conversazione.
20,40: Concerto variato.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Concerto di piano.
19: Cronaca - Dischi.
20: Donizetti: *Don Pasquale*, opera (dischi).
22: Notiziario.
22,20: Concerto variato.
23,30: *Notiziario* tedesco.
23,35: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19,30: Notizie - Cronaca.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Musica zigana.
21,20: Notiziario.
21,30: Radiorecita.
21,45: Alcune danze.
22: Concerto arabo - Nell'interv. (22,45): Notiziario.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Scassola: *Notte d'amore;* 2. Rust: *Tre giorni di primavera,* suite; 3. Magrini: *Rêverie;* 4. Cuscinà: *Stenterello,* piccola fantasia; 5. Cartoni: *Improvviso;* 6. P. Malvezzi: *Risveglio mattutino;* 7. J. Bohocin: *Aria in sol maggiore;* 8. Consiglio: *Cielo stellato;* 9. Chesi: *Luna sul Gange.*

12,30-13: Musiche di balli e azioni coreografiche eseguite dalla Banda dell'E.I.A.R. di Torino.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Se vincessi parecchi milioni (Trasmissione organizzata per La Ducale di Parma).

13,35: Musica varia diretta dal Maestro Armando Fragna: 1. Kaper: *Domani, chissà;* 2. Danzi: *Voglio cantar l'amore;* 3. Bixio: *Eravamo sette sorelle;* 4. Lama: *Reginella;* 5. Ranzato: *Carovana notturna;* 6. De Curtis: *Napoli canta.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: Cronache del turismo - Musica varia.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: Quintetto Rizzoli: 1. Mozart: *Marcia turca;* 2. Ruffo: *Addio amore;* 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente,* 1ª suite: *a)* Paesaggio, *b)* Danza di Edmee, *c)* Carovana; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff* (Il sogno); 5. Rubinstein: *Toreador e Andalusa.*

13,30: Dischi di musica sinfonica: 1. Rossini: *La Cenerentola,* sinfonia (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Ciaikowski: *Capriccio italiano;* 3. Elgar: *Canzone del mattino.*

14-14,30: Orchestra d'archi di ritmi e danze: 1. Savino: *Facciamo come prima;* 2. Daneri: *Parata di monelli;* 3. Becce: *Leggenda d'amore;* 4. Escobar: *Cinque;* 5. Billi: *Gavotta e tamburino;* 6. Brown: *Il mio Broadway;* 7. Abriani: *Canto hawajano.*

16,30: Il salotto della signora. (BARI I): Conversazione; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Gigli e veli bianchi ».

16,40: La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane. (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Giornalino; (PALERMO): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Scena eseguita da Balilla e Piccole Italiane di Torino.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA): Concerto del pianista Arnaldo Graziosi: 1. Clementi: *Due valzer;* 2. Chopin: *Fantasia in fa minore* op. 49; 3. Sgambati: *Nenia;* 5. Albeniz: *Triana.*

17,15 (BARI): Musica varia: 1. Kay: *Crepuscolo giapponese;* 2. Mignone: *Tango;* 3. Casadei: *Rose;* 4. Marsaglia: *Danza araba;* 5. Bergamini: *Vita mia;* 6. Bastasin: *Mèris.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Ciclo di danze antiche: *Musetta e gavotta,* musiche di Dauvergne, Monteclair, Rameau, Lulli, Zipoli, Arne, Bach, Haendel. Esemplificazioni della pianista Mizi Brusotti.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (PALERMO): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45: Prof. Ubaldo Sammartino, direttore dell'Istituto di Farmacologia della R. Università di Perugia: « Indicazioni climatiche nell'infanzia ».

MARTEDÌ DI SERA 3 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

Le quercie

Commedia in tre atti di ALBERTO DONAUDY

Personaggi:
La principessa Stefanina d'Alcantara . . . Amelia Piemontese
Corrado Regattisi . . . . Augusto Marcacci
Il conte Amedeo Bandita Angelo Bassanelli
Manuello Pareda . . . . . Fernando Solieri
Barone Pisani . . . . . . Guglielmo Barnabò
Il barone Riso . . . . . Alfredo Menichelli
Il duca di Montelecne . . Gustavo Conforti
Vito Lombardo . . . . Gino Bossi
Farinella . . . . Rosolino Bua
Rosalie Vallesi . . . . . . Bianca Bonivento
Isidoro . . . . Felice Romano
Un giardiniere . . . . . . Alberto Gabrielli
L'azione si svolge a Palermo e a Santa Clavia nel 1859 e 60
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: Notiziario cinematografico.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21: IL GIROTONDO
Commedia radiofonica in tre atti di MARIO TIRANTI
(Prima trasmissione radiofonica)
PERSONAGGI: *Matteo, contadino*, Alessandro Landi - *Giovanni*, G. C. De Maria - *Giulietta*, Eleonora Tranchina - *Edoardo*, Riccardo Mangano - *Magda*, Livia Sassoli - *Aldo*, Romualdo Starrabba - *Mario*, Giovanni Baiardi - *Biagio*, Gino Labruzzi - *Rosa*, Anna Labruzzi.
Il primo atto in una grande città, gli altri due in un paesello - Oggi
Regista: FEDERICO DE MARIA

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Macho: *Staccato serenade;* 2. Billi: *Cinzia*, czardas; 3. Gordon: *Danziamo ancora;* 4. Alex: *Intermezzo giapponese;* 5. Ranzato: *Nubi di fumo;* 6. Mauceri: *Dimmi di sì;* 7) Savino: *Memorie intime;* 8. Culotta: *Fantocci in parata.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele » di Firenze:

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Simon Boccanegra . . . . . Alessandro Sved
Maria Boccanegra . . . . . Maria Caniglia
Jacopo Fiesco . . . . Tancredi Pasero
Gabriele Adorno . . . . Paolo Civil
Paolo Albiani . . . . . Vincenzo Guicciardi
Pietro . . . . Ugo Novelli
Un capitano dei balestrieri . Cesare Masini Sparti
Un'ancella . . . . Gianna Birolo
Soldati, marinai, popolo, senatori, Corte del Doge.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra VITTORIO GUI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: **Concerto bandistico**
1. Gaudino: *Marcia militare.*
2. Ruberto: *Valzer.*
3. Tarditi: *Mazurca.*
4. Mildiego: *Fior di Spagna*, passo doppio.
5. Sabatini: *Vittoria*, marcia militare.
6. Roncati: *Vecchi tempi*, valzer.
7. Mussini: *Ouverture militare.*
8. Martinasso: *Delusioni*, valzer.
9. Vidale: *Canterello d'aprile*, intermezzo.
10. Rubino: *Marcia militare.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: MUSICA VARIA.
20,30: **Selezione di operette**
MOTIVI, ARIE E DUETTI DI OPERETTE ITALIANE CON IL CONCORSO DI NUCCIA NATALI, VITTORIA NATOLI, LINA SALZA E GINO SAMMARCO
1. Brogi: *Bacco in Toscana* (coro dei vendemmiatori), « La pigliatura ».
2. Cuscinà: *Calandrino*, duetto delle campane.
3. Léon Bard: *La Duchessa del Bal Tabarin*, aria di Frou-Frou.
4. Costa: *Scugnizza*, duetto Gaby e Totò, atto secondo.
5. Pietri: *Addio giovinezza*: a) Duetto Elena e Mario, atto I; b) Finale atto II.
6. Ranzato: *Il paese dei campanelli*: a) Entrata dei marinai; b) Fox-trot della luna; c) Aria di Nela e duetto.

Orchestra da camera e coro
Direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA

21,30: TRIO DEI FILARMONICI DI BERLINO
1. Beethoven: *Serenata in re maggiore* per flauto, violino e viola, op. 25: a) *Allegro - tempo ordinario di un minuetto;* b) *Allegro molto - Andante con Variazioni;* c) *Allegro scherzando e vivace - Adagio;* d) *Allegro vivace disinvolto.*
2. Locatelli: *Trio in sol maggiore*, op. 3, n. 1 per flauto, violino e piano: a) *Andante;* b) *Allegro molto moderato e cantabile;* c) *Largo - Andante - Allegro.*

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I) MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Musica da camera per violino e pianoforte.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche verdiane - Rassegna economico-finanziaria - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica leggera - « Mentre Roma attende », conversazione - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Musica sinfonica beethoveniana - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Selezione di canzoni - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,01-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.
19,01-19,18 (2 RO 4-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiz. e conversaz. in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): « Simon Boccanegra », opera di Giuseppe Verdi (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte a radioascoltatori.
23,45-23.55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Sandro De Feo: « I nuovi filmi italiani », conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica sinfonica brahmsiana - On. Umberto Klinger: « L'ala d'Italia », conversazione - Rassegna dei nuovi dischi - Notiziario in italiano.

RADIOCORRIERE
ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 27 — Per gli altri, L. 33
ABBONAMENTO SEMESTRALE: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 15 — Per gli altri, L. 18

MARTEDÌ

3 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,5: Convers. - Dischi.
18,30: Per gli ammalati.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di musica russa: 1. Ciajkovski: *Marcia slava;* 2. Glinka: Ouverture di *Ruslan e Ludmilla;* 3. Coro; 4. Borodin: *Piccola suite;* 5. Coro; 6. Akimenko: *Quadri ucraini;* 7. Rimski-Korsakov: Frammenti di *Antar*.
21: Conversazione.
21,15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Cristus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

17,45: Per i fanciulli.
18,30: Musica riprodotta.
19: Dischi (Ketelbey).
19,30: Notiziario.
20: Radiocabaret: De Roode Reinaert, Specht en C.
21: Orchestra, soprano e tenore: 1. Wagner: Marcia dal *Tannhäuser;* 2. Tenore; 3. Mendelssohn: Marcia nuziale dal *Sogno di una notte d'estate;* 4. Soprano; 5. Meyerbeer: *Retraite aux flambeaux;* 6. Duetti; 6. Duetti; 7. Saint-Saëns: *Marcia francese*.
22: Notiziario.
22,10-13: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Mus. folcloristica.
19: Notiziario.
19,15: Musica varia.
20: Arie per soprano.
20,30: Notiziario.
20,45: Romanze russe.
21,15: Cronache in tedesco.
21,25-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Un dialogo.
19,35: Musica di film.
20,25: K. Prezwa-Tetmajer: *Pietro il sacerdote*, radiorecita.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55: Un disco.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30: Cronaca di una manifestazione sportiva.
23-23,15: Not. in inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Conversazione.
19,35: Trasm. da Praga.
20,25: Turgenev: *Una sera a Sorrento*, commedia.
21,5: Alcuni dischi.
21,15: Concerto di musica sacra (soli, coro e organo).
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
21,5: Concerto di musica polacca: 1. Karlowicz: *Concerto* per violino e orchestra, op. 8; 2. Marek: *Suite*.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
19,35: Trasm. da Praga.
20,25: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Convers.
20: Oluf Bang: *Maria Antonietta davanti al tribunale*, dramma storico.
21,30: Attualità varie.
22: Notiziario.
22,20: Orchestra: 1. Schumann: *Ouvert.* del *Manfredi;* 2. Schumann: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore opera 97 (*Renana*).
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Cronache varie.
19,58: Notizie varie.
20,30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Radioteatro.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Radiorchestra e canto: 1. Beethoven: *Leonora* n. 3, *ouverture;* 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana;* 3. Ravel: *Le tombeau de Couperin;* 4. Ravel: *Valses nobles et sentimentales;* 5. Debussy: *La boîte à joujoux*, balletto per fanciulli; 6. Tomasi: *Sei pezzi brevi* per orchestra, *suite;* 7. Canto; 8. Tomasi: *Piccola suite medioevale;* 9. Lazzari: *Armonie della sera;* 10. Suppè: *La serva padrona, ouverture;* 11. Volpatti: *Sogno* n. 2; 12. Lehàr: Fantasia su *Frasquita*.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Conc. di dischi.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Chabot: *Maria Maddalena*, oratorio - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Rennes.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Convers. religiosa protestante.
18,20: Schumann: *Concerto* in la minore per piano e orch. (reg.).
18,55: Attualità varie.
19,13: Progr. vario (reg.).
20: Attualità varie.
20,15: Radiocronaca.
20,40: *La bonne histoire*.
21: Henri Christiné e Alb. Willemetz: *Dédé*, operetta (con Maurice Chevalier).
22: Notiz. - Dischi (Ciajkovski).
22,30: Da un cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Melodie e canzoni.
19: Notiziario.
20: Varietà: *Tant Mieux et Tant Pis*.
20,30: Hirchmann: *Le rondini*, operetta in tre atti.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Concerto sinfonico: musica europea moderna: 1. Hindemith: *Ouverture* dell'opera *Novità del giorno;* 2. Spitzmuller: *Sinfonietta;* 3. Mariotte: *Paesaggio marittimo* per arpa e orchestra; 4. Pittaluga: *Piccola suite;* 5. Pizzetti: *La pisanella, suite* d'orchestra; 6. Goossens: Preludio per *Filippo II;* 7. Prokofjev: *Chout*.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,45: Concerto di musica d'opere.
21,20: Musica ritrasm.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Attualità varia.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
20,15: Musica da camera per trio con piano.
21,15: Attualità varia.
21,30: Denys Amiel: *Trois et une*, commedia in tre atti - Alle 22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,10: Danze e canzoni - Concerto variato - Notizie.
19,15: Musica di film - Musica varia - Notizie.
20: Concerto - Programma vario - Dumas: *Ignace*, selezione - Notizie.
22,15: Musica militare - Canzoni - Musica leggera - Musica regionale - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Programma vario: *Répétition à l'internat*.
21,30: Radioscena.
21,45: Edouard Legrain: *Au pays d'Armor*, radiorecita.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
21,45: Come Rennes.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Notizie.
20,30: Radioteatro.
22,30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma variato in dialetto.
18,45: Bollettini - Not.
19,10: Come Francoforte.
20: Attualità varie.
20,10: Varietà musicale: Nel giardino incantato della Musica.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica d'operette.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (Bizet).
20: Musica leggera (reg.).
21: De Caillavet, De Flers e Rey: *La bella avventura*, commedia (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Concerto d'organo.
18,45: Un racconto.
19: Notiziario.
19,10: Conc. di dischi.
20: Radiorch. e solisti.
21: Cronache sonore.
21,15: Conversazione.
21,35: Alfred Bortz: *L'artigianato tedesco*, scene di danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Dialogo in inglese.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
20,10: Radiocabaret con Lale Andersen-Wilke.
20,30-24: Serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

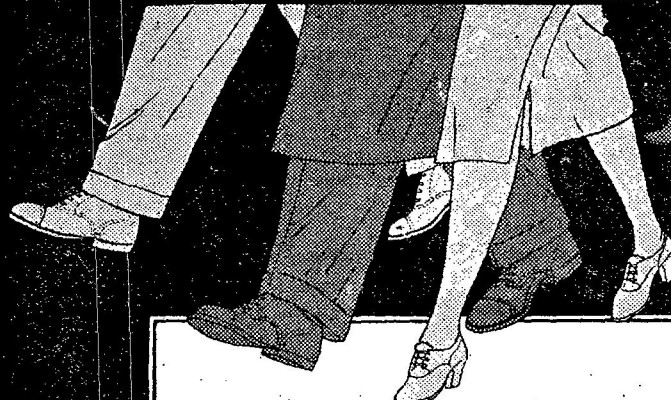
DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Violino e piano.
18,30: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19,10: Varietà musicale.
20: Concerto variato.
21: Echi della Germania.
21,15: Schumann: *Sinfonia* n. 2 in do maggiore op. 61 (reg.)
22: Notiziario.
22,30: Schumann: Fiabe per clarinetto, viola e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Progr. vario: *Sii il benvenuto, bel Maggio*.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20,45: Commemorazione di Thilo von Trotha.
21: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore n. 11; 2. Volkmann: *Serenata* per orchestra d'archi in do maggiore n. 1; 3. Kranz: Musica di balletto dalla fiaba musicale: *L'abete miracoloso;* 4. Adam: *Ouverture* di *Se io fossi re*.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Fra i soldati.
18,50: Bollettini - Notiz.
19,10: Varietà e danze: Chiacchierate musicali.
20,50: Attualità varie.
21: Arno Hufeld: *Il con-*

tadino in purgatorio, opera radiofonica.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Mus. riprodotta.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Lieder per contralto.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Varietà popolare: Cantate e ridete con noi.
20: Herbert Witt presenta Adamo contro Eva, nuove variazioni su un tema antichissimo con musica di Albrecht Nehring.
22: Notizie - Convers.
22,40-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera di operette.
18,50: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (marce).
20: Varietà brillante: Fra gli animali.
21,10: Radiorchestra: Beethoven: *Sinfonia* n. 6 (*Pastorale*).
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Programma folcloristico: Dal Reno al Warndt.
21: Concerto mozartiano: 1. *Concerto* per flauto con acc. d'orchestra in sol maggiore; 2. *Concerto* per piano con acc. d'orchestra in do min.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Dischi (Novità).
20: Programma vario: Gita di Maggio.
21: Radiorchestra e contralto: 1. Wagner: *Wesendonk-Lieder;* 2. Brahms: *Rapsodia* per contralto, coro e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 8.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica varia.
24-2: Haendel: *Rodelinde*, opera.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Mus. strumentale.
20: Programma variato: Il mese di Maggio fra i contadini.
21: Cronache varie.
21,15: Musica leggera di operette moderne.
22: Notiziario.
22,20-24: Concerto variato (da stabilire).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Mus. inglese strumentale.
19: Musica zigana e viennese.
19,40: Conversazione.
20: *La quarantaduesima strada,* versione radiofonica del film omonimo.
21: Notiziario.
21,20: Cron. americane.
21,40: Orchestra e piano: 1. Meyerbeer: *Ouverture* della *Stella del nord;* 2. Chabrier-Mottl: Tre valzer romantici; 3. Ravel: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Lambert: *Musica per orchestra.*
22,45: Letture poetiche.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Flauto, cello e arpa (Tina Bonifacio).
18,25: Musica leggera per organo.
19: Notiziario.
19,30: Swing Music.
20: Canti di Fauré per soprano.
20,20: Midland Regional.
21,10: Radiocronaca: All'esposizione di Glasgow.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20: Brahms: *La bella Magelona,* ciclo di *Lieder* (op. 33 n. 6-10).
20,20: Discussione.
21,10-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,50: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Musica romena.
20,30: Musica da camera: Trii di Haydn e di Brahms.
21,30: Conversazione.
21,45: Musica popolare.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze (d.).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Varietà - Dischi.
20,50: Conversazione.
21: Come Firenze.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Concerto corale.
19,50: Musica popolare.
20,45: Dischi - Notizie.
21,15: Sestetto.
22,15: Notiz. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Music-hall.
20,30: Concerto variato.
21: Christiné-Willemetz: *Dedé*, operetta.
21,45: Marcel Pagnol: *Marius*, atto primo (frammenti).
22: Notizie varie.
22,5: Concerto: Musica di operette.
22,55-23,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

Il programma non è arrivato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,45: Musica leggera.
19,40: Cronache varie - Conversazioni - Notiz.
20,55: Orchestra Filarmonica di Rotterdam: 1. Beethoven: *VII sinfonia;* 2. Wagner: Un frammento del *Lohengrin;* 3. Wagner: Preludio del *Tristano e Isotta;* 4. Wagner: Un frammento del *Maestri cantori;* 5. Wagner: *Ouv.* del *Tannhäuser* - Nell'intervallo (21,40): Radiocronaca.
22,55: Dischi - Notiziario.
23,20: Musica zigana.
23,45-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
20: Musica da ballo.
20,25: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Alcuni dischi.
21,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
23,25: Cronaca sportiva.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Danze polacche (d.).
19: Serata letteraria.
19,30: Kurpinski: *Edvige,* opera in tre atti - Nell'interv. (20,45 ca): Notizie - Attualità.
21,30: Notizie sportive.
22: Musica leggera e da ballo.
22,55-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Beethoven: Trio n. 11 in sol minore.
18,30 (Dall'Opera rumena): Wagner: *Il crepuscolo degli Dei,* opera in tre atti - Negli intervalli: Dizione poetica, Notizie.
22,45: Notizie in inglese e italiano.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Radiocommedia.
21: Ritrasmissione dall'estero.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,5: Piano e canto.
18,30: Conversazione.
18,55: Musica da ballo.
19,10: Cronache varie.
19,40: Notiziario.
19,55: Conversazione.
20,15 (dalla Tonhalle di Zurigo): Concerto dedicato a Mozart, diretto da O. Scoeck.
22,5: Musica riprodotta.
22,25: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Opere di Berlioz (dischi).
19,50: Notiziario.
20: Virtuosi del clarinetto (dischi).
20,15: « Il principe azzurro », novella.
20,30: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Radioconcerto.
19: Cronaca varia.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Erckmann-Chatrian: *L'amico Fritz,* commedia in tre atti.
22,5: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. *Sinfonia n.* 26 in mi bemolle; 2. *Concerto* per violino e orchestra in la maggiore; 3. *Idomeneo,* ouvert.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Conc. sinfonico.
18,40: Conversazione.
19,10: Composizioni di Nandor Plotényi.
20: Recitazione.
20,40: Musica zigana.
21,35: Notiziario.
22: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Partita* n. 6 in re maggiore; 2. Scarlatti: Sonate n. 401, 432, 428.
22,40: Banda militare.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
21,5: Musette.
21,20: Notiziario.
21,30: Piano e sassofono.
22: Radiorchestra: 1. Ganne: *Ouverture* dai *Saltimbanchi;* 2. Messager: *Une aventure de la Guimard;* 3. Ciajkowski: *Onegin,* valzer; 4. Messager: *Rapsodia ungherese* per cello e orchestra; 5. Messager: *Suite funambulesque;* 6. Saint-Saëns: *Marcia militare* - Nell'interv. (22,30): Notiziario.

MERCOLEDÌ
DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Giornale radio.

11,35-12,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Kramer: *Non c'è più la violetera;* 2. Goletti: *Serenata nella notte;* 3. Cornell: *Piccola giacchetta blù;* 4. Bocca-Chiappo: *Accompagnami tu;* 5. Marf: *Non me ne importa niente;* 6. Blanco: *Non dimenticar;* 7. Jradier: *Paloma;* 8. Gordon-Bracchi: *Ti voglio ancor;* 9. Paganini: *Il carnevale di Venezia* (a solo fisarmonica).

12,30-13: MUSICHE GAIE E CANZONI.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,20: MUSICHE DESCRITTIVE CON CONCORSO FOTO-RADIOFONICO A PREMI (Trasmissione organizzata per la COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ E FERRANIA S. A.).

13,50: MUSICA VARIA.

14-14,5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5-14,20: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Berlioz: *La dannazione di Faust,* marcia ungherese; 2. Puccini: *Tosca,* fantasia (trascriz. Vessella); 3. Brunetti: *Torino,* valzer; 4. Di Miniello: *La ronda dei bimbi* dalle « Quattro impressioni sinfoniche »; 5. Verdi: *La battaglia di Legnano,* sinfonia (trascrizione Vessella).

13,45-14,30: DISCHI DI MUSICA VOCALE: Musiche di Tosti, Buzzi-Peccia, Schmit-Doda, Dvorak, Mascagni, Monti, Benedict, Donaudy, Cimmino, Tirindelli, Loehr, Proch.

16: MUSICA VARIA.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): PIANISTA VERA GOBBI BELCREDI E VIOLONCELLISTA MASSIMO AMFITHEATROF (al pianoforte RENATO JOSI): 1. Pollini: *Toccata;* 2. Rutini: *Largo e presto;* 3. Prokofieff: *Preludio e suggestione diabolica* (pianista Vera Gobbi Belcredi); 4. Fiorè: *Sonata* (Ghedini) per cello e piano; 5. Sinding: *Presto* (violoncellista Massimo Amfitheatrof).

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ROSINA CARPI e del baritono ANGELO GIRALDONI: 1. Mozart: *Don Giovanni,* aria di Zerlina; 2. Thomas: *Amleto,* « Come il romito fior »; 3. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* « Perdonate, signor mio »; 4. Gounod: *Faust,* « O santa medaglia »; 5. Bizet: *I pescatori di perle,* « Siccome un dì »; 6. Giordano: *Andrea Chénier,* « Nemico della Patria ».

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

La sinfonia Azrael di Giuseppe Suk, che è stata trasmessa da Praga, è una dei capolavori della musica ceka contemporanea. Le prime pagine furono ispirate all'autore dal dolore che egli provò per la morte di Dvorak di cui era genero. Aveva abbandonato, vinto dalla pena, il manoscritto quando due mesi dopo fu colpito da una seconda più grave sciagura con la morte della moglie. È l'opera, iniziata nel 1905, non fu completata che due anni or sono. Si divide in due parti essenziali che si basano sui temi del destino e della morte. Nella prima parte vi è tutta l'ansia per la fedele compagna malata, la morte del padre e lo sgomento davanti all'incertezza del destino. Segue una specie di danza macabra in cui si sente la morte accordare il suo tragico violino e tutto termina in un turbine di disperazione. La seconda parte si inizia con una specie di scherzo sarcastico e demoniaco per chiudersi parossisticamente con le note della rassegnazione donde sfocia un destino meno terribile ma largo e grandioso.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 4 MAGGIO 1938-XVI - ORE 13,20

PRIMO CONCORSO FOTORADIOFONICO

con musiche descrittive inerenti al tema stesso - organizzato per le Società

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ e « FERRANIA » S. A.

MERCOLEDÌ DI SERA — 4 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Lezione di lingua inglese (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19,40: Concerto di musica varia: 1. Olivieri: *Nostalgie militari;* 2. Fischer: *Berlino di notte;* 3. Pollak: *Notte tu...;* 4. Ansaldo: *Ultimissime;* 5. De Curtis: *Il primo amor sei tu;* 6. Fragna: *Conosco un bel villaggio.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21:

Liriche di autori italiani

1. Pietro Cimara: a) *Giardini notturni;* b) *Ombrellino cinese.*
2. Lodovico Rocca: *Dittico,* per tenore ed orchestra: a) *Alba del malato* (parole di Maria Pascoli); b) *La foresta delle Samodive* (poesia popolare).
3. Ottorino Respighi: a) *Stornellatrice* (testo di Carlo Zangarini); b) *Nebbie* (testo di Ada Negri).
4. Franco Alfano: *Finisci l'ultimo canto* (testo di Tagore).
5. Ildebrando Pizzetti: *I pastori* (testo di Gabriele d'Annunzio).
6. Ermanno Wolf-Ferrari: *Due rispetti.*

Soprano Maria Teresa Pediconi
Tenore Gino Del Signore
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Ugo Tansini

21,30: Alberto Spaini: «Il teatro tedesco contemporaneo», conversazione.

21,40: Trasmissione da Berlino:

Liriche di autori tedeschi

1. Ugo Wolff: a) *L'amico della segretezza;* b) *Nostalgia.*
2. Riccardo Strauss: a) *Rimpatrio;* b) *Domani;* c) *Segreto.*
3. Giovanni Pfitzner: a) *Lamento;* b) *Richiamo.*

Interpreti: Soprano Felizie Hueni Mihascek, baritono George Hann.
Radiorchestra e coro maschile diretto dal M° Arnold Langefelp

22,10:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° Luigi Cirenei

1. Cireni: *Liguria,* marcia.
2. Rossini: *La gazza ladra,* sinfonia (trascrizione Vessella).
3. Refice: *Cecilia,* terzo episodio del 2° quadro (trascrizione Castrucci).
4. Saint-Saëns: *Danza macabra* (Pappalardo).
5. Bucalossi: *La gitana,* valzer.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

24-24,5: Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Lezione di lingua inglese (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19,40: Concerto di musica varia (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (escluse Milano I-Bolzano): Dischi di musica varia: 1. Marinuzzi: *Suite siciliana:* a) Canzone dell'emigrante; b) Valzer campestre; 2. Delibes: *Sylvia,* balletto; 3. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo.*

21:

Liriche di autori italiani

(Vedi Primo Programma)

21,30: Alberto Spaini: «Il teatro tedesco contemporaneo», conversazione.

21,40: Trasmissione da Berlino:

Liriche di autori tedeschi

(Vedi Primo Programma)

22,10:

Wallenstein

Scena dalla trilogia di Federico Schiller

22,40 (circa): Cronache del turismo.

22,50 (circa): Musica da ballo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

24-24,5: Giornale radio.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55: (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: Musica varia e canzoni.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: **GRUPPO CANTERINI SARDI** diretto dal M° Luigi Rachel

19,20-19,40 (FIRENZE I - NAPOLI I): Lezione di lingua inglese (prof. U. Ranieri di Sorbello).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Antonio Pedrotti con la collaborazione del violinista Carlo Felice Cillario

1. Haydn: *Sinfonia II* (Londinese) *in re maggiore,* n. 104: *a)* Adagio, allegro; *b)* Andante; *c)* Allegro (Minuetto); *d)* Allegro spiritoso.
2. Mozart: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra: *a)* Allegro; *b)* Andante cantabile; c) Rondò.
3. De Falla: Dal balletto *El amor brujo: a)* Il cerchio magico; *b)* Pantomima; *c)* Danza rituale del fuoco.

21,30:

MUSICHE GIAPPONESI eseguite dal tenore Yosie Fujiawara del Teatro Imperiale di Tokio.

1. Yamada: *Mutsushima Ondo.*
2. Tsuyuk: *Umaoi Tazuna.*
3. Maschimoto: *Fuyisan Mitara.*
4. Itow: *Sessese* (canzone popolare).
5. Nakayama: *Ho ko o osamete.*

21,50:

AL GATTO BIANCO
Ritrovo di autori e dicitori di canzoni.
Indi: Musica da ballo (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano** - Brani di opere liriche rossiniane.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese** - Musica leggera col concorso del Trio Abel - Conferenza in cinese - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO. —** Commento ai fatti del giorno - Esecuzioni di canzoni venete del secolo XVIII e canti folcloristici, col concorso del soprano Alba Anzellotti - Mo Bruno Barilli: « Soste di un vagabondo », conversazione - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano** - Un atto di opera lirica - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —** Notizie sportive - Musica sinfonica - **Notiziario in italiano.**

17,55-18,9 (BARI I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI. — Notiziario in arabo** - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19,01-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno** - Lezione di italiano.

19,01-19,18 (2 RO4-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.

19,19-16,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione di italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (2 RO 4): **Notiziario in italiano.**

19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario in ungherese** - Lezione di

19,37-19,55 (Bari I): **Notiziario in turco** - Programma musicale.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo** - Lezione di italiano.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA. — Notiziario in greco** - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW. 50 - Bolzano, m. 559,7, kHz. 536): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.

21 (2 RO 3-Roma II): **Liriche di autori italiani - Liriche di autori tedeschi - Wallenstein,** dalla Trilogia di Schiller (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano** - Canzoni spagnole e portoghesi; antiche arie napoletane - Mo Bruno Barilli: « Concerti e teatri lirici in Italia », conversazione - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA. — Notiziario in inglese** - Viaggio musicale in Italia - Concerto di musica leggera - **Notiziario in italiano.**

MERCOLEDÌ

4 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione protestante.
18,45: Alcuni dischi.
19: Cronache varie.
19,15: Musica leggera (d.).
19,30: Notiziario.
20: Orchestra e soprano: 1. Lalo: Ouverture del *Re di Ys;* 2. Benedict: *Il carnevale di Venezia;* 3 Massenet: Fantasia sulla *Manon;* 4. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana;* 5. Verdi: Un'aria dal *Rigoletto;* 6. Koechlin: *Si tu le veux;* 7. Delibes: Balletto dalla *Lakmé*.
20,45: Conversazione.
21,15: Musica leggera - Nell'intervallo (21.30): Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,10: Dischi - Convers.
22,25-23: Musica leggera e da ballo.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

17,30: Per i fanciulli.
18,30: Dischi (arie).
18,45: Conversazione.
19: Musica strumentale leggera.
19,30: Notiziario.
20: Varietà: *Dix minutes de ci, de là* - Nell'intervallo (20,45): Letture.
22: Notiziario.
22,10: Canto e fisarmon.
22,30-23: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Wagner: *Tannhäuser*, opera - Nell'intervallo (20,30): Notiziario.
21,50: Notizie in varie lingue.
22-22,30: Musica varia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Attualità varie.
19,30: Moravska Ostrava.
20,50: Come Kosice.
21,5: Canti popolari cechi per soli, coro e orchestra (trascr. di B. Martinu).
21,55: Un disco.
22: Notiziario.
22,15: Musiche di Ravel per piano: 1. *Alborada del gracioso;* 2. *Gaspard de la nuit.*
22,40: Alcuni dischi.
23-23,15: Notizie in francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Kosice.
21,5: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30-23: Conc. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,30: Un disco.
19,35: Conversazione.
20: Moravska Ostrava.
20,50: Trasm. da Kosice.
21,5: Trasm. da Praga.
22,15: Lezione di inglese.
22,35-23,5: Krejci: *Sonata* per cello e piano.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,30: Rievocazione della morte drammatica di R. Stefanik.
20,10: Concerto variato (da stabilire).
20,50: Conversazione.
21,5: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,30: Musica popolare e leggera.
20,50: Trasm. da Kosice.
21,5-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Un dialogo.
20,10: Mus. di operette.
21,5: Conversazione.
21,35: Musiche di Mozart: 1. *Serenata* n. 3 in re maggiore; 2. *Ouvert.* delle *Nozze di Figaro.*
22,10: Notiziario.
22,30: Musica danese.
23,10-0,25: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Tolosa.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Lez. di spagnolo.
19,58: Notizie varie.
20,30: Georges Avryl: *La main de Dorothy Caroll*, commedia.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Cronaca varia.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine; Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Cronaca varia.
19: Concerto corale.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Charles Vildrac: *Madame Bellard*, commedia - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Radiorchestra: Festival di musica russa: 1. Rimski-Korsakov: *La gran Pasqua russa*, ouverture; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 3. Lalo: *Concerto russo* per violino e orch.; 4. Rimski-Korsakov: *Antar*, poema sinfonico; 5. Borodin: Danze dal *Principe Igor.*
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,20: Conc. di dischi.
18,55: Attualità varie.
19,15: Dischi - Attualità.
20,15: *Montonsôn-Magazine.*
20,50: *La bonne histoire.*
21,10: *Max Regnier et sa C.ie et ses musiciens humoristes.*
22,7: Concerto (da stabilire).
22,37: Da un cabaret.
23,7: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Concerto di piano.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: Radiorecita.
20,30: Conc. ritrasmesso dal Conservatorio di Troyes: 1. Weber: *Ouverture* dal *Franco cacciatore;* 2. Canto; 3. Bouserey: *Poema* per viola e orchestra; 4. Ravel: *Mia madre l'oca, suite;* 5. *Lieder* di Schumann per piano e canto; 6. Goué: *Poema sinfonico;* 7. D'Hervelòix: *Pezzi* per viola e orchestra; 8. Dukas: *L'apprendista stregone;* 9. D'Indy: *Sinfonia su un canto montanaro* per piano e orchestra - Alla fine: Notiziari diversi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronaca varia.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Serata teatrale-letteraria.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica di film.
19: Cronaca - Dischi.
19,20: Notizie - Convers.
19,40: Notiziario.
20: Bozzetto - Cronaca.
20,25: Valzer viennesi.
20,40: Conversazione.
21: Concerto ritrasm.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Lezione d'inglese.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Storia del teatro lirico francese.
19,30: Cronache varie.
20,30: Concerto di piano.
21: Serata di varietà.
21,30: Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,10: Danze - Canzoni - Brani d'opera - Notizie.
19,15: Operette - Cronaca - Musica varia - Notizie.
20,10: Programma vario - Varietà e danze.
21,30: Planquette: *Le campane di Corneville*, selezione.
22: Notizie - Commedia musicale - Musica leggera - Musica regionale.
23-24: Fantasia - Musica leggera - Musica militare - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Dischi - Not. ingl.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Leonora* n. 3 *ouverture;* 2. Beethoven: *Sinfonia n. 1;* 3. Fauré: *Masques et bergamasques;* 4. Debussy: *Andante* dal *Quartetto;* 5. Debussy: *Danza;* 6. Arensky: *Variazioni su un tema di Ciajkovski;* 7. Beker: *Suite breve.*

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Concerto d'organo.
19: Notiziario.
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Conc. orchestrale: 1. Berlioz: *Il carnevale romano, ouverture;* 2. Liszt: *Danza macabra* per piano; 3. Pierné: *L'An Mil*, sinfonia con cori; 4. Sporck: *Serenata, pavana, furlana, danze;* 5. Weber: *L'invito al valzer.*
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Radiorecita.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Radioconcerto.
19,30: Notiziario.
20,15: Cinecronaca.
20,30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Violino e piano.
18,45: Bollettini - Notizie.
19,10: Come Monaco.
21: Come Lipsia.
21,30: Programma variato: Artisti e scienziati al microfono.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Echi della sera.
20: Radiorch.: 1. Anonimo: Preludio delle *Campane di Plurs;* 2. Seyffardt: *Romanza* per violino e orchestra; 3. Wolf-Ferrari: Ritornello dal *Campiello;* 4. Lora: *Concertino* per orchestra da camera; 5. Fiedler: *Serenata* per piccola orchestra.
21: Come Lipsia.
21,30: Dischi (valzer).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Un racconto.
18,20: Conversazione.
18,35: Cronache - Notiz.
19,10: Concerto corale.
20: Concerto di strumenti a fiato.
21: Come Lipsia.
21,30: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Violino e piano.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Bizet: *Sinfonia* in do maggiore.
19,45: Attualità varie.
20: Musica leggera.
21: Come Lipsia.
21,30: Musica leggera.
22: Notiziario - Dischi
23,30-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conc. di piano.
18,25: Piano e trautonium.

18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Come Francoforte.
21: Come Lipsia.
21,30: Dischi (valzer).
22: Notiziario.
22,30: Orchestra d'archi: 1. Corelli: *Concerto* grosso in fa magg.; 2. Händel: Quattro danze tratte da opere.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
18,45: L'aviaz. tedesca.
19: Notiziario.
19,10: Conc. di dischi.
21: Come Lipsia.
21,30: Programma vario: Il cuore del tempo.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-1: Concerto di dischi (compositori russi).

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18,5: *Lieder* per baritono.
18,35: Lettura - Bollett.
19: Notiziario.
19,10: Musica varia riprodotta.
21: Come Lipsia.
21,30: Schubert: *Sonata* per piano in do minore.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Vienna.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18,20: Conc. di piano.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Scene e dischi.
20: Radiorchestra: Danze folcloristiche tedesche.
21: Per i giovani.
21,30: Seg. del concerto.
22: Notizie - Recensioni.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

17,10: Musica leggera.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Musica da ballo.
21: Come Lipsia.
21,30: Rainer Maria Rilke: *L'amore e la morte di Christoph Rilke*, recita.
22: Notiziario.
22,20-24: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Dischi (operette).
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo (d.).
19,30: Attualità varie.
20: Come Monaco.
21: Come Lipsia.
21,30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,20: Bach: *Sonata* per flauto e cembalo in si minore.
22,40-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Radiocronaca.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Gli aviatori tedeschi.
19,45: Dischi (Schlusnus).
20: Serata folcloristica: L'allegro Baden.
21: Come Lipsia.
21,30: Musica di film.
22: Notiziario.
22,30: Mus. portoghese.
23: Come Vienna.
24-1: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18: Lettura - Dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Cabaret (dischi).
20: Conc. di musica francese: 1. Rameau: *Suite* del Balletto *Castore e Polluce*; 2. Ravel: *Le tombeau de Couperin*: 3. Franck: *Sinfonia* in re minore.
21: Come Lipsia.
21,30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. viennese.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Notiziario.
18,20: Per gli agricoltori.
18,40: Musica leggera per organo.
19,10: Banda militare: 1. Ireland: *Downland Suite*; 2. Albeniz: *Sevillanas*; 3. Ciajkovski: Polacca dalla *Bella addormentata nel bosco*.
19,40: Introduzione.
19,45 (dal Covent Garden): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, atto primo.
20,50: Intermezzo.
21: Notiziario.
21,20: Winifred Duke e John Gough: *Il processo di Katharine Nairn*, rievocaz. storica (1765).
22,40: Musica strumentale leggera.
23,15: London Regional.
23,30-24: *Swing Time* (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Midland Regional.
18,40: Scene dal London Theatre.
19: Notiziario.
19,30: Radiorivista.
20: Varietà e danze: *Au revoir Band Waggon!*
21: Sonate di William Young per tre violini, cello e cembalo: 1. *Sonata* n. 7 in fa; 2. *Sonata* n. 8 in sol; 3. *Sonata* n. 10 in re minore.
21,20: Varietà da Birkenhead.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Joe Loss).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Concerto variato.
18,40: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
21: Varietà da Peterborough.
21,40: Concerto corale di canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,25: Lettura.
22,455-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18,15: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
20,30: Progr. umoristico.
21,30-22,45: Concerto orchestrale e vocale - Nell'intervallo (22): Notiz.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto corale.
20,45: Musica di dischi.
21: Radiorchestra: Ciajkovski: 1. *Sinfonia* n. 5 in mi minore; 2. Andante cantabile dal *Quartetto* d'archi.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18: Concerto corale.
18,15: Lezione d'inglese.
18,45: Canzoni lettoni.
19: Notiziario.
19,15: Musica leggera.
21: Notiziario.
21,15-22,20: Progr. vario: Al di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,40: Programma vario.
21: Varietà e danze (Fred Adison e Lustucru Théâtre).
21,45: Cronaca - Notizie.
22,5: Arpa e canto.
22,50-23,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

Il programma non è arrivato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20

18,45: Conversazione - Cronache varie - Notiziario.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto orchestrale e vocale diretto da Schuricht.
22,10: Conversazione.
22,30: Dischi - Notiziario.
22,45: Convers. - Dischi.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,25: Musica leggera.
18,55: Dischi - Cronaca.
19,50: Concerto corale.
20,10: Cronache - Notizie.
20,55: Musica leggera e da ballo.
21,25: Conc. di organo.
21,40: Radiocommedia.
22,10: Musica leggera.
22,40: Willem Pijper: *Fetonte*, per soli e orch.
23,10: Notiziario - Dischi.
23,40: Concerto di fisarmoniche.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18,10: Musica leggera (d.).
18,35: Per i contadini.
19: Lettura.
19,20: Concerto vocale.
19,35: Conversazioni.
20: Danze (dischi).
20,45: Notizie - Attualità.
21: Concerto di piano (musica di Chopin).
21,45: Dizione poetica.
22: Cori regionali.
22,35: Mus. leggera (d.).
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,15: Musica tedesca del Settecento.
19,45: Conc. di *Lieder*.
19,45: Mus. riprodotta.
20,10: Conversazione.
20,25: Glazunov: *Le stagioni* (reg.).
21,5: Dischi (Orchestra e coro).
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in tedesco e italiano.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5: kW 20

19,30: Notiz. tedesco.
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Programma variato: E' giunto maggio.
21,15: Radiocronaca.
21,45: Dischi - Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Musica leggera e da ballo.
18,50: Lez. di ginnastica.
19: Notizie varie.
19,10: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
19,55: Recita dialettale.
20,40: Concerto di piano: Beethoven.
21,30: Conversazione.
21,55: Danze (dischi).
22,15: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,15: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta (dischi).
19,50: Notiziario.
20: Piano e violino: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo*, per violino e pianoforte; 2. J. S. Bach: *Andante - Allegro*, dalla terza *Sonata* in la minore per violino solo; 3. Milhaud: *Primavera*, per violino e pianoforte; 4. Albeniz-Kreisler: *Malaguena*, per violino e pianoforte; 5. Manuel de Falla-Kreisler: *La vida breve*, per violino e pianoforte.
20,30: Radiocronaca dal Manicomio cantonale di Mendrisio.
21 (dal Kursaal di Lugano): Concerto del coro e dell'orchestra dell'*Eiar* - Nell'intervallo: Aneddoti di compositori contemporanei.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Per i giovani.
18,55: *L'arte italiana: Roma e l'arte dell'Impero romano*, conf.
19,15: Micro Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Varietà musicale.
20,30: Alfred De Vigny: *Quitte pour la peur*, commedia in due atti.
21,25: Un racconto.
21,35: Musica varia.
22: Lettura.
22,10-23: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18: Musica zigana.
19: Orchestra con piano, coro e solisti: musica armena.
20: Conversazione.
20,15: Radioteatro.
21,25: Notiziario.
21,50: Musica leggera.
23: Notizie in francese e in italiano.
23,10: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Cronaca - Dischi.
21,20: Notiziario.
21,30: Radiorchestra: 1. Fauré: *Penelope*, preludio; 2. Haydn: *La sorpresa*, sinfonia; 3. Rabaud: *Divertimento su canti russi*; 4. Wagner: *Sogni*; 5. Thomas: *Ouverture* della *Mignon*; 6. Ibert: *Escales*; 7. Ciajkovski: *Lo schiaccianoci*; 8. G. Hüe: *Siang Sin*, balletto - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,10: Concerto arabo.

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Giornale radio.
11,35: MUSICA VARIA.
12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30: MUSICA VARIA.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,20-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Montanaro: *Invitati*, ouverture; 2. R. Stolz: *Concerto di valzer;* 3. E. Wright: *Violette*, melodia; 4. Mascagni: *Rantzau*, cicaleggio; 5. G. Raff: *Danza della foresta;* 6. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia.
13,50: S. E. IL MARESCIALLO D'ITALIA PIETRO BADOGLIO: « Il tricolore sul Debbì », conversazione.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5-14,20: Cronache del turismo - MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13-13,45: Trasmissione da Lugano: RADIORCHESTRA diretta dal M° LEOPOLDO CASELLA con il concorso dei fisarmonicisti UGO e GIOVANNI e di KAVER ESTERMANN, cetra: 1. Flury: *Casanova e l'Albertolli*, ouverture (orchestra); 2. *Roulez tambours*, marcia (fisarmonicisti); 3. *Gavotta* (cetra); 4. *Danza svizzera paesana* (cetra); 5. *Marcia solettese* (fisarmonicisti); 6. Dalcroze: a) *Chanson à la lune*, b) *La chère maison* (orch.), c) *Le coeur de ma mie*.
13,45-14,30: DISCHI D'OPERA E SINFONICI: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; 2. Mozart: *Così fan tutte*, « Come scoglio » (Pagliughi); 3. Fratelli Ricci: *Crispino e la comare*, Terzetto dei dottori (Baccaloni, Baracchi, Bordonali); 4. Saint-Saëns: Danza delle sacerdotesse e « O aprile foriero » (Ebe Stignani e coro dell'*Eiar*); 5. Verdi: *Traviata*, Preludio del primo atto; 6. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, racconto di Sigfrido (Fagoaga); 7. Gounod: *Faust*, « Perchè tardate ancora » (Pasero).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): « La posta di Nonno Radio »; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Giornalino; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO): Lucilla Antonelli; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Zio Bombarda racconta; (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,15: TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO - CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.
17,15-17,50 (PALERMO): CONCERTO del soprano MARIA GALLO: 1. a) Perti: *Io son zitella*, b) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*, c) Scarlatti: *Le violette;* 2. a) Gluck: *Spiagge amate;* b) Brahms: 1) *Berceuse*, 2) *Serenata inutile;* 3. a) Bellini: *La Sonnambula*, « Come per me sereno »; b) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa ».
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Gerardo Hauptmann è, da qualche tempo, in onore ai microfoni d'oltre Reno. Dopo i Tessitori *e* Il vetturino Henschel, *ecco la volta del delicatissimo* Hannele Mattern, *lavoro di superlativa poesia. Hannele è una povera bimba maltrattata dal padre muratore. La mamma è morta. Perchè non andare a trovarla, la povera, dolcissima mamma? Ma la bimba, fortunatamente, viene salvata da un boscaiolo e da un maestro di scuola. In un lettuccio Hannele, divorata dalla febbre, vaneggia e la sua divagazione è poetica e commovente. Invoca il dolce Salvatore perchè la accompagni a ritrovare la mamma e gli angeli del cielo. Poi si calma. In un secondo accesso di delirio, le appare la mamma triste e piangente che le porta la speranza di un al-di-là meraviglioso. E la piccina si « vede » morire. La vestono, la collocano in una piccola bara di vetro. Allora appare un viandante misterioso, il Salvatore, che le impone: « Hannele, non sei che addormentata. Sorgi e cammina ». E la piccola si solleva dalla bara di vetro, ma non si regge, si appoggia al petto del Salvatore e si profonde in dolcissime lacrime. Un intervallo. Nell'altro quadro, Hannele, miseramente vestita, è sempre nel misero lettuccio del maestro. I poveri contadini presenti la fissano ansiosi. Si sente un canto angelico e quando il canto si smorza, Hannele ha raggiunto la mamma.* Hannele Mattern *è un lavoro più radiofonico che teatrale tanto che la critica lo ha definito « un dramma di sogno in due parti ».*

GIOVEDÌ DI SERA

5 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Un buon partito ai bagni di mare

Commedia in un atto di ENRICO SERRETTA

PERSONAGGI: *Speranza*, Rosetta Calavetta; *Leopoldo*, Augusto Marcacci; *La zia Luisa*, Evelina Paoli; *Donna Matilde*, Medea Fantoni; *Alberto*, Nino Meloni; *Paolino*, Nello Lunghetti; *Mario*, Gino Fossi; *Un ostricaro*, Felice Romano.

Regìa di ALDO SILVANI

21,30: **Concerto**

DELLA SOCIETÀ DEGLI AMICI DELLA MUSICA DI TORINO

MUSICHE DI BACH

ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M° GIULIO GEDDA, col concorso del pianista MARCEL MAAS, del violinista ALFRED DUBOIS e del flautista SILVIO CLERICI

1. *Suite in si minore* per flauto e orchestra (solista Silvio Clerici); 2. *Concerto in mi maggiore* per violino e orchestra: a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Allegro assai* (solista Afredo Dubois); 3. *Aria per orchestra* (dalla *Seconda suite in re maggiore*; 4. a) *Courante*, b) *Bourrée*, c) *Bourrée*, d) *Furlana per orchestra* (dalla *Prima Suite in do maggiore*; 5. *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra: a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Allegro* (solista Marcel Maas).

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,35 (escluse MILANO I - BOLZANO): RADIORCHESTRA: 1. Dostal: *Attenzione;* 2. Mariotti: *Quando saprai;* 3. Leopoldi: *Partiamo in vacanza;* 4. Omero Carraro: *Canti di Lucania;* 5. Schisa: *Se fossi nato nobile;* 6. Rusconi: *Il valzer delle campane;* 7. Testa: *Iberia.*

21: Trasmissione dal Teatro « San Carlo » di Napoli:

Aida

Opera in quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI.

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Murolo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Giornale radio - Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e cuuriosità.

19,20: GRUPPO CORALE DEL DOPOLAVORO COMUNALE DI OVARO (Udine). diretto dal M° LUIGI AITA

1. Seghizzi A. C.: *Ciant del Fiul* (Canto del Friuli); 2. Pazzut G.: *Lis lusignutis* (Le lucciole); 3. Aita L.: *Oh, ce sere!* (Oh, che sera); 4. Conti C.: *La morose* (La fidanzata); 5. Garzoni L.: *O torni ninine* (Ritornerò carina); 6. Aita L.: *Un lumin tal cimiteri* (Un lumicino nel cimitero); 7. Vriz L.: *La me lusignute* (La mia lucciolletta); 8. Zardini A.: *Stelutis alpini* (Stelle alpine).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,30: ORCHESTRA DA CAMERA

1. Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, sinfonia; 2. Catalani: *La Wally*, preludio, atto IV; 3. Marcello: Adagio e Allegro dal *Concerto per oboe e archi;* 4. Mascagni: *Le maschere*, pavana; 5. Dick: *I battellieri del Volga;* 6. Rinaldi: *Entrata di Arlecchino;* 7. Cilea: *La Tilda*, saltarello; 8. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

21: **Roma-Berlino**

Radioviaggio di LUCIO BASILISCO

21,30: **Concerto bandistico**

1. Gabetti: *Marcia Reale;* 2. Blanc: *Giovinezza;* 3. Angelo Tortone: *Suite di inni* (Trascrizione Satta): *a*) Verso l'Impero italico, *b*) Il Duce invitto, *c*) Inno a Pietro Badoglio, *d*) Italia imperiale, *e*) La caccia, *f*) Sempre avanti, bersagliere; 4. Pizzini: *Marcia della 93ª Legione M.V.S.N.;* 5. Puccini: *Inno a Roma.*

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in italiano** - Musica leggera; canzoni ed assoli di chitarra.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in inglese** - Musica sinfonica: 1. Beethoven: « Terza sinfonia »; 2. Spontini: « La Vestale », sinfonia - Ing. Benvenuti: « Un secolo di progresso nei transatlantici », conversazione - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche; quartetti celebri di melodrammi - « Il tricolore sul Ghebbì », conversazione di S. E. il Maresciallo d'Italia Pietro Badoglio. - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Canti abruzzesi e napoletani - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Un atto di opera lirica - **Notiziario in italiano.**

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19,01-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario e conversazione in romeno.**

19,01-19,18 (2 RO 4-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in cecoslovacco.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in inglese.**

19,37-19,55 (2 RO 4): **Notiziario in italiano.**

19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-19,55 (Bari I): **Notiziario in turco** - Programma musicale.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo.**

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50-Bolzano, m 559,7, kHz 536): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 3-Roma II): **Aida,** opera in quattro atti. Musica di G. Verdi (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia: Orchestra d'archi di ritmi e danze - Lezione d'italiano (spagnolo) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Brani di opere liriche Belliniane - « La vita e le opere di Giuseppe Verdi », conversazione illustrata con selezioni dalle opere di Verdi - **Notiziario in italiano.**

GIOVEDÌ

5 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Violino e piano.
18,30: Cronaca letteraria.
18,45: Concerto vocale.
19: Musica leggera (d.).
19,30: Notiziario.
20: Canti popolari.
20,30 (dal Conservatorio): Banda e coro militare.
21,15: Conversazione.
21,30: Seg. del concerto.
22,30: Notiziario.
22,40-23: Musica da ballo.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

17,45: Per i fanciulli.
18,30: Dischi - Convers.
19: Dischi (Scubert).
19,30: Notiziario.
20: Geert Weyts: *Lapper Krispijn op de Kermis*, commedia.
20,45: Conversazione.
21: Concerto variato: 1. Hahn: *Mozart-ouverture*; 2. Dunhill: *The Guildford*, suite; 3. Brenner: *Chock in the bell*; 4. Lautenschläger: *Jubel und Trubel*; 5. Un disco; 6. Massenet: *Scene napoletane*.
21,50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

17,30: Musica militare.
18,40: Cori bulgari.
19,15: Cronaca letteraria.
19,30: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
20,45: Arie per baritono.
21,15: Conversazione turistica in italiano.
21,30-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,25: Trasm. da Brno.
21: Come Bratislava.
21,55: Comunicati - Notizie.
22,15: Alcuni dischi.
22,35-23,30: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Kosice.
21: Concerto di musica slovacca: 1. Moyzes: *Piccola suite*; 2. Ciker: *Capriccio* per grande orchestra; 3. Suchon: *Suite*, op. 9.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30: Un disco.
22,35-23,35: Come Brno.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Conversazione musicale.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,25: Kvasnicka: *Allah ama i suoi figli*, commedia.
21: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Lezione di tedesco.
22,35-23,35: Programma variato in esperanto.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Conversazione.
19,35: Musica leggera.
20,25: Chr. Schwaebel: *La casa Bourlignet*, commedia.
21: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,35-23,35: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Conversazione.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,25: Trasm. da Brno.
21: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,35-23,35: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica popolare.
20,40: Grieg: *Sonata* per violino e piano in do minore op. 45.
21,5: Radiorchestra.
21,40: Coro a tre voci.
22: Notizie - Convers.
22,35: Progr. variato.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notizie varie.
20,30: Concerto variato.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
18,40: Cronaca varia.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20: Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, opera comica in tre atti - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
21,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Gaston Mouren: *La sonata incompiuta*, commedia in tre atti - Indi: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Canzoni e melodie.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Programma vario.
18,55: Attualità varie.
19,12: Programma vario.
20: Attualità varie.
20,15: Varietà.
20,45: Conversazione.
21,10: Programma vario.
22: Musica da ballo.
22,30: Da un cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
18,30: Concerto d'organo.
19: Notiziario.
20: Alcune melodie.
20,30: Jonquille-Rolland: *Chanson de marin*, radiorecita con musica e canzoni di René Corniot.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Offenbach: *La figlia del Tambur maggiore*, opera comica - In un intervallo: Conversaz.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica varia.
19: Cronaca - Dischi.
19,20: Cronaca - Notizie.
20: Musica riprodotta.
20,15: Musica d'opera.
21: Varietà musicale.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache varie.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Cronache varie.
20,15: Concerto di piano.
20,30: Concerto sinfonico: Festival Georges Hüe: 1. *Titania*, suite sinfon.; 2. *Fantasia* per violino e orchestra; 3. Balletto del *Miracolo*; 4. *Emozioni* (1918) poema sinfonico; 5. Tre schizzi orientali; 6. *Serenata alla bella addormentata nel bosco*; 7. *Siang-Sin*, balletto-pantomima (frammenti) - Alle 21,31: Notiziario.
22,30: Cronaca - Dischi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,10: Danze - Canti di fanciulli - Concerto variato - Notizie.
19,15: Canti regionali - Musica di film - Notizie - Concerto variato.
21,10: Attualità - Concerto variato - Notizie - Musette.
22,45-24: Musica leggera - Fantasia - Musica da ballo - Musica regionale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Per i fanciulli.
19: Notiziario.
19,30: Come Strasburgo.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Da stabilire (ritr.) - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di piano.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Concerto variato.
21,30: Tournier: *Quattro preludi*, per due arpe.
21,40: Composizioni di Alfred Bachelet.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: *Lieder* per coro.
18,30: Concerto di dischi.
18,45: Bollettini - Notizie.
19,10: Banda militare.
20: Attualità varie.
20,10: Lehar: *Amore di zingaro*, operetta in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Danze da opere.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Echi della sera.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca libraria.
18,20: Un racconto.
18,40: Cronaca dell'Alta Slesia.
19: Notiziario.
19,10: Serata folcloristica: Paesi e genti delle rive della Neisse.
20,30: Radiorchestra: 1. Gluck: *Musica solenne*; 2. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore (*L'orologio*); 3. Casella: *Italia*, *suite*; 4. Pfitzner: *Scherzo*; 5. Graener: *Il regno di Pan*, suite per orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,25: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
20: *Lieder* per coro.
20,40: Orchestra, soli e coro: 1. Haydn: *Musica allegra per orchestra*; 2. Telemann: *Die Tageszeiten*, per quattro soli, coro misto e orchestra.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,15: Conc. di *Lieder*.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Programma variato: La primavera in Maggio.
20: Orchestra e piano: 1. Haendel: *Concerto grosso* in do maggiore; 2. Schumann: *Concerto* per piano in la minore; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 4. Blacher: *Musica concertante* per orchestra; 5. Bayer: *Musica sinfonica* per orchestra; 6. Ciajkovski: *Romeo e Giulietta*, *ouverture* - fantasia - Nell'intervallo (21): Echi della Germania.
22: Notiziario.
22,30: Westerman: *Sonata* op. 14 per violino e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Cronache - Notizie.
19,10: Musica varia.
21: Programma vario: Primavera.

LETTURE

V. E. BRAVETTA: *Il mago che ruba le voci*, racconto per ragazzi - Edizione La Prora, Milano.

In questo libro dedicato ai bambini, ma che può essere letto con interesse anche dai grandi (e per certe ragioni più da questi che non da quelli), è narrata da V. E. Bravetta con molta perizia e malizia un'amena storia nella quale si trovano alle prese un pappagallo sapiente ed un professore erudito, un Balilla che ha già muscoli da Avanguardista e un timoniere capace di tutte le bravure e di tutte le birbonate, un giovane ed un vecchio indii, ultimi discendenti di quegli Aztechi che regnarono nel Messico e che furono annientati, dispersi e distrutti dai conquistatori spagnuoli, cattolici al cospetto degli uomini, ma ladri al cospetto di Dio.

Una storia complicata, che muove da un fatto straordinario: la scomparsa, per opera di un mago. Coyotil, erede diretto dei Montezuma, di tutti coloro che alla Radio parlano e si interessano dei bambini; che si sviluppa nelle affannose complicate ricerche, ricche di sorprese, di imprevisti, di peripezie, di stupefacenti gesta, del pappagallo Copilli, che solo sa e può eternare l'inno di Tlaloc, che è qualcosa come il «Carme secolare» di Orazio; che si conclude col ritorno alla Radio, tra le Camerate dei Balilla, di tutte le «voci rubate» e il generale appagamento dei desiderii, piccoli e grandi, nutriti dai personaggi che partecipano alle originali e mirabolanti avventure.

Il motivo per cui il vecchio indio, il Mago, s'imbestia e si fa ladro di voci e di persone, è dato dal fatto che suo figlio, l'unico suo figlio, l'ultimo degli Aztechi, Teutile, è diventato sordomuto, perchè percosso, malmenato, ferito da un gruppo di marinai inglesi ubriachi. Colpito nel figlio, il vecchio ha giurato di vendicarsi su tutti i figli degli altri, su tutti i bambini del mondo, privandoli delle voci che alla Radio parlano unicamente per essi. Una idea stramba, ma siamo nel mondo delle favole e tutto è possibile; nè ci dispiace d'altra parte di apprendere che tra gli Aztechi, inospitali e selvaggi, la nostra cara Radio goda tanta considerazione.

La scomparsa misteriosa di tutte le care e note voci mette il mondo piccino in subbuglio. Penso che cosa direbbero i nostri piccoli se d'improvviso venissero a sapere che Spumettino, Mago Blu, Capitan Bombarda, Mastro Remo, Ciuffettino, Fata Dianora, ecc., sono stati tolti dalla circolazione. Non saprebbero darsi pace, e sarebbero smanie, proteste, disperazioni da commuovere anche i cuori più induriti. Bravetta, che ha il cuor tenero, se ne commuove, monta sull'ippogrifo, e via di galoppo attraverso i Continenti. Consigliamo i nostri lettori a seguirlo. Troveranno nel piccolo libro che ha composto con le avventure del Mago che ruba le voci, non solo dei fatti curiosi e divertenti, ma anche delle annotazioni interessanti sull'antica civiltà messicana. Chè se le avventure del Mago sono fantastiche, tutto quanto è detto sugli Aztechi, sul loro tempo, sulle loro abitudini, sulle loro costumanze, sulle loro passioni, è documentato dal Bravetta, con riferimento agli studi più recenti.

GABOR VON VASZARY: *Incontro a Parigi* - Edizioni Mondadori, Milano.

Nel giardino del Lussemburgo, due giovani s'incontrano. Non sono soltanto due vite, una estranea all'altra, sono due razze: fine, sensibile, un po' romantica l'una; aspra, chiusa, un po' selvatica l'altra. Il giorno in cui, superate tutte le barriere, la fusione sarà completa, sarà troppo tardi; e «mon petit» cercherà disperatamente tra la folla di Parigi, gaia e triste, la dolce immagine della sua ragazza: «una di queste piccole francesi che lottano per la propria virtù, che sono magari fidanzate a cinque uomini, ma non sono di nessuno l'amante».

DOMENICO BULGARINI: *Il Battista*, «Imprimatur» della Curia Arcivescovile di Torino - Ed. G. B. Paravia e C., Torino, 1938-XVI.

In questo bellissimo libro la figura del Battista campeggia in tutta la sua gagliardia moralizzatrice. Aderente perfettamente alla realtà storica ed etica del passato, essa si profila ammonitrice anche sul presente. Il rimorso di Erode si perpetua in noi. Anche noi «decolliamo» ad ogni istante la voce della coscienza, che grida acerba nell'anima nostra contro il malgoverno della virtù. E sentiamo perciò che questo nuovo libro di Domenico Bulgarini non è un vano sforzo letterario. E' un poema d'amore che rinnova il grido e il pianto del Battista e imperla l'altare del sacrificio nella rinnovata invocazione della Fede. Tocca e fa fremere la corda più delicata del nostro sentimento, che ogni giorno s'affaccia pauroso e scrutante alle soglie della morte.

LINA POLENGHI BERTARELLI: *Canti d'aprile* - Casa Editrice Spiridione Artale, Zara.

Liriche ispirate all'aprile, all'eterna primavera ed al rifiorire della vita; canti semplici dell'anima che sente tutta la divina bellezza della natura.

Jm.

21,20: Musica da camera: Mozart: a) *Quartetto* in sol minore, op. 478 per violino, viola, cello e piano; b) *Trio* in mi bemolle maggiore, op. 498 per clarinetto, viola e piano.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,10: Musica leggera per organo.
18,35: Cronache - Boll.
19: Notiziario.
19,10: Varietà: Primavera.
21: Attualità varie.
21,15: Violino, baritono e piano: 1. Dvorak: *Pezzi romantici*; 2. *Lieder*; 3. Ravel: *Sonatina*.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Concerto bandistico (da stabilire).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,30: Cronaca - Attualità.
19: Notiziario.
19,10: Danze (dischi).
20: Orchestra e soli: 1. Bach: *Suite* in re maggiore; 2. Bach: *Frammenti dello Schemelli-sches Gesangbuch*; 3. Bach: *Concerto* in mi maggiore per violino e orchestra; 4. Musorgski: *Canti e danze della morte*; 5. Ciajkovski: *Sinfonia* in fa min. n. 4.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17,10: Concerto variato.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Selezione di operette (dischi).
21: Programma variato: Visioni di Monaco.
22: Notiziario.
22,20-24: Concerto variato (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica leggera.
18,40: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (valzer).
19,30: Attualità varie.
20: Musica da ballo.
21: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22,20: *Lieder* con acc. e soli di piano.
22,50-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Violino e piano.
20: Anton Hofbauer: *Uno strano incontro di Franz Xaver Schmederer*, commedia con musica di W. Lachner.
21: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Musica folcloristica e leggera.
24-2: Musica riprodotta.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Fra gli aviatori.
20: Musiche e canti del Vorarlberg.
21,10: Musiche di Hans Pfitzner dirette da Kabasta: 1. *Sinfonia* in do diesis minore, op. 36; 2. *Ouv. della Piccola elfa di Natale*.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,20: *L'anniversario della morte di Napoleone*, conversazione.
18,40: Concerto variato.
19,30: Varietà: *Ours is a nice Hour, ours is!*
20,30: Discussione.
21: Notiziario.
21,20: Varietà: *Hail, Variety!*
22: Breve funzione religiosa.
22,20: Musica popolare e leggera: Sogni.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: *La quarantaduesima strada*, versione radiofonica del film omonimo.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Concerto italiano*; 2. Mozart: a) *Minuetto* in re, b) *Marcia* in do.
19,50: Denis Constanduros: *The mighty Adam*, commedia satirica con musica di Robert Chignell.
20,30: Musica da ballo (Carroll Gibbons).
21,20: Orchestra diretta da Guy Warrack: 1. Planquette: *Le régiment de Sambre et Meuse*, marcia; 2. Boyce: *Sinfonia* n. 7 in si bemolle; 3. D. Stephen: *Tre bozzetti dello Highland su melodie popolari*; 4. R. Strauss: Valzer dall'*Intermezzo*.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Violino e piano: 1. Wieniawski: *Leggenda*; 2. Dale: *Ballata*; 3. Benda-Dushkin: *Grave*; 4. Weber: *Larghetto*; 5. Haydn-Fachiri: *Rondò all'ongarese*.
20: J. Alex Pemberton: *Unborn To-morrow*, commedia.
20,30: London Regional.
21,20: Cronaca sportiva.
21,35: Haydn: *Sinfonia* in si bem. per orchestra.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
17,50: Concerto variato.
18,45: Radiocommedia.
19,30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
20,30: Dvorak: *Stabat Mater*, per soli, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Trio regionale.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Varietà.
20: Radiorchestra: Mozart: 1. Una *Serenata*; 2. *Sinfonia Jupiter*.
21: Musica di dischi.
21,10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,30: Orchestra di fiati.
18,50: Canti italiani.
19: Notizie - Dischi.
19,35: Lettura.
19,55: Concerto sinfonico: 1. Medins: *Sinfonia* in la maggiore *Primavera*; 2. Saint-Saëns: *Concerto* per piano n. 2 in sol minore; 3. Fl. Schmitt: *La tragedia di Salomè* - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21,35: Musica leggera (d.)
22,15: Notiz. tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Programma vario.
20,15: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
20,45: Musica varia.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto* in do maggiore per piano e orch.; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. Debussy: *Il martirio di San Sebastiano*; 4. Laparra: *Ritmi spagnoli* - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,55-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
Il programma non è arrivato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Mus. da camera.
19,20: Conversazioni - Cronache varie - Notiziario.
20,55: Musica varia.
21,40: Conversazione.
22,10: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,45: Concerto di organo: 1. J. S. Bach: *Fantasia e fuga* in sol minore; 2. Bach: *Una Canzona*; 3. Pierné: Tre pezzi; 4. Mailly: *Marcia solenne*; 5. Stam: Fantasia sul *Salmo* n. 43; 6. Stam: *Rimani con me, Signore*; 7. Stam: *Allelujah*, fantasia - Nell'intervallo (23,25-23,55): Lez. di ginnastica - Dischi.
0,20-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
19,10: Conversazioni.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lez. di inglese.
20,40: Notiziario.
20,55 (da Concertgebouw). Mahler: *VIII sinfonia*.
22,25: Concerto di piano: 1. Albeniz: *Rondena*; 2. Prokofjev: *Preludio* in do maggiore; 3. Prokofjev: *Preludio* in sol maggiore; 4. Rachmaninov: *Preludio* in sol minore; 5. Chopin: Due preludi; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 10.
22,50: Radiocabaret.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Conversazione.
18,35: Per i giovani.
19: Radiorecita.
19,40: Concerto di cello e piano.
20: Attualità.
20,10: Mus. leggera: Carnevale - Nell'intervallo (20,45): Notizie - Attualità.
21,45: Conversazione.
22: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* con piano in mi bemolle magg. op. 16; 2. Spohr: *Sestetto* con due violini, due viole e due celli, op. 140.
22,50-23: Ultime notizie.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
19: Conversazione.
19,16: Canzoni popolari (dischi).
19,45: Concerto sinfonico: composizioni di Dvorak. Nell'interv. (20,30): Conversazione.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in francese e inglese.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,30: Notiz. tedesco.
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
19: Notiziario.
19,30: Concerto corale.
20: Radiocommedia.
21,25: Progr. variato.
22: Notiziario.
22,15-23: Radiorchestra: 1. Rosenberg: *Ouverture piccola*; 2. Koch: *Danze sinfoniche*; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,10: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,45: Notizie varie.
20,5: Radiocronaca.
20,50: Conversazione.
21,15: Dvorak: *Serenata* per orchestra d'archi.
21,50: Musica da ballo antica e moderna.
22,25: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,50: Notiziario.
20: Melodie dello schermo (dischi).
20,30: Rassegna letteraria e artistica.
20,45 (da Locarno): Radiorchestra: Parte prima: 1. Rossini: *Semiramide*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 4 in la maggiore, op. 90 (italiana).
21,20: « La Locarno culturale », conferenza.
21,30: Conc. orchestrale: Parte seconda: 3. Saint-Saëns: *Suite algerina*, op. 60; 4. Max Schönherr: *Perpettum mobile*.
22: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Radiorchestra.
20,45: Canzoni e melodie.
22: Radiorchestra musica di Grieg: 1. *Danze norvegesi*; 2. *Suite Holberg*; 3. Frammenti del *Peer Gynt*.
22,45: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,25: Concerto corale.
19: Cronaca agricola.
19,15: Politica estera.
19,30: Musica zigana.
20,30: Festival Gyula Pekár.
21,35: Notiziario.
22: Musica di dischi.
23: Recitazione.
23,30: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
20: Per i fanciulli.
20,45: Musica varia.
21,20: Notiziario.
21,30: Serata teatrale (da stabilire - Negli interv.: Notizie - Cronache.

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Giornale radio.

11,35: Musica varia.

12,25-12,55 (GENOVA II): Dischi di musica varia.

12,30-13: Dischi di musica da camera: 1. Beethoven: *Minuetto in sol* (violoncellista Casals); 2. Pergolesi: *Se tu m'ami* (Muzio); 3. Schubert: *Serenata* (Gigli); 4. Brahms: *Valzer in la maggiore* (violinista Hubermann); 5. Debussy: *Una notte a Granata* (pianista Gieseking); 6. Albeniz: *Tango* (violinista Thibaud).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,20:

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

Dopo il concorso: Dischi di musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: Musica varia.

14,20-14,25: Borsa.

14,25 (MILANO I-GENOVA I-TRIESTE): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: Trasmissione da Londra: B.B.C. Northern Ireland Orchestra, diretta da James Denny: 1. Planquette: *Le campane di Corneville*, ouverture; 2. Mackenzie: *Rapsodia scozzese*; 3. Ciaikowski: *Suite mozartiana*: *a*) Giga, *b*) Minuetto, *c*) Ave Verum, *d*) Tema e variazioni; 4. Coleridge-Taylor: *Danza rapsodica*, « La bambola ».

13,45-14,30: Concerto di musica varia diretto dal M° Mario Gaudiosi: 1. Taylor: *Suite da concerto*; 2. Culotta: *Il sogno del cammelliere*; 3. Brasi: *Scappata d'aviatore*; 4. Godard: *Il conte pastore*, serenata; 5. De Curtis: *Voce e' notte*; 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, baccanale.

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Chiacchierata a sorpresa con i radioascoltatori (L'Amico Lucio). (PALERMO): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Concerto della pianista Ornella Puliti-Santoliquido: 1. Bach-Busoni: *Corale*, « In dir ist Freude »; 2. Suk: *Canzone d'amore*; 3. Chopin: *Notturno in fa minore*; 4. Brugnoli: *Canzonetta e notturno* dalle « Scene napolitane »; 5. Debussy: *Fuochi d'artificio*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Violoncellista Ettore Sigon: 1. Boccherini: *Quinta sonata in fa maggiore* (Allegro moderato - Adagio - Allegro); 2. Porpora: *Aria*; 3. Martucci: *Andantino con moto* op. 72, N. 1; 4. Colarocco: *Tempo di sonata*, per violoncello e pianoforte.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (ROMA I): Dizione di Teresa Franchini.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE I): Notiziario dal Brasile.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

La N. B. C. americana ha irradiato una radiocronaca proveniente da una capanna di sciatori austriaca, la Seekarhaus, situata a 1791 metri. La descrizione della vita in un rifugio di tal genere, il canto degli sciatori, i dialoghi con il radiocronista e i pareri dei maestri di sky erano tradotti da un secondo radiocronista, in lingua inglese.

La Radio ungherese ha narrato la storia di « Triste domenica », una delle più popolari canzoni moderne che i microfoni di tutto il mondo hanno trasmesso. Il compositore ungherese Javor — autore della canzone — era innamoratissimo di Sylvia, cantante di locali notturni. I due innamorati di tanto in tanto litigavano ed una sera Javor, attese invano il ritorno della sua bella. E cominciarono i giorni tristi, grigi. E più degli altri la domenica. Fu in tale stato d'animo che Javor scrisse « Triste domenica », che gli doveva procurare la ricchezza e la fama. Ma Sylvia non è tornata, e Javor ha scritto ora « Allegra domenica » nella speranza che essa possa richiamare il suo amore.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Venerdì 6 maggio - Ore 13,20

1° PREMIO **CRONOGRAFO D'ORO** della GRAN MARCA « TAVANNES »

2° PREMIO **OROLOGIO D'ORO PER SIGNORA** della GRAN MARCA « TAVANNES »

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 6 maggio - Ore 13,20

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì, alle ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Arsenale 21, Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione e altri eventuali elementi atti a individuare il pezzo (per un pezzo d'opera il titolo dell'opera, le parole iniziali del brano, l'atto al quale appartiene, ecc.; per un brano sinfonico la qualifica di sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.), e l'indicazione del nome e cognome dei rispettivi autori;

d) tutte le cartoline ricevute saranno ammesse al sorteggio, ma saranno ritenute valide agli effetti del Concorso soltanto quelle compilate in maniera conforme a tutte le norme prescritte;

e) saranno parimenti ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e il numero di abbonamento dello stesso;

f) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

g) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

h) una Commissione appositamente formata della quale farà parte un funzionario della R. Intendenza di Finanza, procederà all'estrazione, esaminerà le risposte estratte e deciderà quali di esse possono venire, in ordine di estrazione, ammesse all'assegnazione dei premi.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un **Cronografo d'oro** e un **Orologio d'oro per signora**, della gran marca « Tavannes ».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul **Radiocorriere**.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA: Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VINCITORI PER LA TERZA TRASMISSIONE:

1° PREMIO - Isolerio Giorgini, Via Gioacchino Belli, 116 - Roma - Abbonamento n. 64827.
2° PREMIO - Giuseppe Sghedoni, Piazza Garibaldi - Sassuolo (Modena) - Abbonam. n. 118.

LE COMPOSIZIONI TRASMESSE SONO STATE LE SEGUENTI:

1. Pietro Mascagni: « Cavalleria rusticana », intermezzo.
2. Giacomo Puccini: « Bohème » (Vecchia zimarra), atto 4°.
3. Camillo Saint-Saëns: « Danza macabra ».
4. Ruggero Leoncavallo: « I Pagliacci », prologo.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
VENERDÌ 6 MAGGIO 1938-XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il « DENTIFRICIO IMPERIA » - Stabilimenti Imperia - GRUGLIASCO Torino

VENERDÌ DI SERA 6 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione sulla protezione antiaerea.
19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Secondo Programma - Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,35: (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
21: MUSICA VARIA.
21,15: Cronache del turismo.

21,30:
Concerto di musiche bandistiche e corali

23,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,25: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,5: Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Conversazione sulla protezione antiaerea.
19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Winkler: *El Picador;* 2. Waldteufel: *Pomona;* 3. Derewitsky: *Primavera;* 4. Rixner: *Cielo azzurro;* 5. Ancillotti: *Sul lung'Arno;* 6. De Serra: *Italcable* (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnolo;* 2. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 3. Schubert: *Marcia militare.*
21: MUSICA VARIA.
21,15: Cronache del turismo.

21,30:
Concerto di musiche bandistiche e corali

23,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,25: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,5: Giornale radio.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25:

SELEZIONI DI CANZONI
col concorso di NUCCIA NATALI, RENATO GRIMALDI e QUARTETTO E.I.A.R.

1. Manzetti: *Armstrong gioca;* 2. Gordon: *Sei la mia gioia;* 3. Gasti: *Quando l'amor...;* 4. Alter: *Segui il ritmo...;* 5. Chiappo: *Accompagnami tu;* 6. Fusco: *Torna a me;* 7. Poletto: *Ciao, ciao;* 8. Bracchi: *La danza che fai tu.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:
I giorni più lieti
Commedia in tre atti
di GIANNINO ANTONA TRAVERSI

Personaggi:

Conte Luciano Del Bosco . . Franco Becci
Contessa Anna Lanti . . . A. De Cristoforis
Donna Costanza, sua figlia Esperia Sperani
Principe Marcantonio Frangipane Egisto Olivieri
Don Livio, suo figlio . . Giorgio Piamonti
Elda di Santasevera . . Stefania Piumatti
Cav. Ignazio Lauri, notaio G. De Monticelli
Ugo di Monsoprano . . . . Arnaldo Firpo
Paolo Tarra, ragioniere . . . . . Emilio Calvi
Madama Fanny, sarta . . Nella Marcacci
Luisa } *lavoranti* . . . . { Gemma Griarotti
Clelia } . . . . { Carla Raimondi
La cuoca . . . . Lidia Lavagetti
Pietro, cameriere di casa Lanti Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa): « CANTIAMO AL PIANOFORTE ». DUO PIANISTICO GHERI-SALERNO e cantante CARLO MORENO: 1. Malatesta: *La mazurka di papà;* 2. Gordon-Bracchi-Revel: *Non voglio amare che te;* 3. Padilla: *Princesita;* 4. Misraki-Rastelli: *Cosa farai di me;* 5. Scotto-Valabrega: *Ci-ci...* Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I) MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

VENERDI' 6 MAGGIO 1938-XVI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in italiano** - Musica sinfonica.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in inglese** - Un atto di opera lirica - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica da camera, col concorso del soprano M. T. Pediconi e della clavicembalista Corradina Mola - « Ridere e scherzare », rubrica dell'umorismo - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia per Trio - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Canti siciliani e napoletani - **Notiziario in italiano.**
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19.01-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno** - Lezione di italiano.
19.01-19,18 (2 RO 4-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in olandese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione di italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (2 RO 4): **Notiziario in italiano.**
19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario in ungherese** - Lezione di italiano.
19,37-19,55 (Bari I): **Notiziario in turco** - Conversazione per i piccoli.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo** - Lezione di italiano.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz. 814, kW. 50 - Bolzano, m. 559,7, kHz. 536): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.
21 (2 RO 3-Roma II): Concerto di musica varia - **Concerto di musiche bandistiche e corali** - Nell'intervallo: Cronache del turismo in serbo.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione di italiano.
23.45-23,55 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**
24-1.25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Musica da camera col concorso del soprano Alba Anzellotti e della pianista M. L. Faini - Sen. Riccardo Versari: « L'organizzazione scientifica dell'Accademia Fascista », conversazione - **Notiziario in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** **Notiziario in inglese** - Musiche richieste dai radioascoltatori - « Voce da Roma » - **Notiziario in italiano.**

VENERDÌ

6 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Dischi richiesti.
18,30: Conversazione musicale: *La storia del pianoforte.*
19: Conversazione.
19,15: Alcuni dischi.
19,30: Notiziario.
20: Soli, melodie, recitazione (ritrasmissione).
21: Conversazione.
21,25: Frank Nohain: *Il cappello cinese, commedia* in un atto.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,25-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica riprodotta.
18,45: Conversazione.
19: Canzoni popolari ungheresi con commenti illustrativi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di musica russa diretto da Defauw: 1. Sciostakovic: *Sinfonia* n. 1; 2. Miaskovski: *Concertino lirico;* 3. Markevic: *Il volo di Icaro;* 4. Prokofjev: Frammenti del balletto *Chout* - Nell'intervallo (20,30-21,15): 3. Gille: *Hoe Jammer,* fantasia comica in 1 atto.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica folcloristica.
18,30: Concerto di mandolini.
19,15: Arie per soprano.
19,45: Conversazione.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto variato.
21,30-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Banda militare.
20: Concerto corale.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto corale.
20,45: Orch., soli e coro (dir. Nikolaj Malko): 1. Novak: *In memoriam,* due canti per contralto e orchestra; 2. Provaznik: *Cantatibus organis,* variazioni, op. 52 per coro e orchestra; 3. Kvapil: *Sinfonia,* n. 3.
21,55: Un disco.
22: Notiziario.
22,15: Cronache varie.
22,20-23: Musica riprodotta.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Canti slovacchi.
19,55: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30-23: Conc. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19-23: Trasm. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20,10: Radiorecita.
20,50: Per i giovani.
21,20: Musica nordica.
21,40: Canti norvegesi.
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera: 1. Respighi: *Rispetti e strambotti;* 2. Mortensen: *Quartetto* d'archi.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notizie varie.
20,30: Varietà musicale.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Prometeo, ouvert.;* 2. Saint-Saëns: *Suite algerina;* 3. Saint-Saëns: *Passo d'armi del Re Giovanni;* 4. Saint-Saëns: *La campana;* 5. Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven;* 6. Canto; 7. Dargomischky: *Le vieux caporal;* 8. Musorgski: *Ballata;* 9. Liszt: *I preludi* (frammenti); 10. Smetana: *Suite* dalla *Sposa venduta.*

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca varia.
19: Concerto di cello.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Dizione poetica.
21: Trasm. da Stoccarda.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto variato.
21,30: Musica di dischi.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Parigi T. E.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Conc. di dischi.
18,50: Attualità varie.
19,18: Dischi - Attualità.
20,10: Programma vario: *La clef des songes.*
20,40: *La bonne histoire.*
21: Ritrasmiss. (da stabilire).
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Violino e piano.
19: Notiziario.
20: Conversazione musicale.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: *Ouverture* dell'opera *Les Abencérages;* 2. Gounod: *Giovanna d'Arco;* 3. Fl. Schmitt: *Sinfonia concertante* per piano e orchestra; 4. Laparra: *Ritmi spagnoli;* 5. Bela Bartok: *Suite di danze;* 6. Rhené-Baton: *Fantasia orientale* per violino e orchestra; 7. Dvorak: *Umoresca;* 8. Delannoy: *Bourrée.*
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronaca varia.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20: Piano e coro a quattro voci.
20,30: Serata dedicata alle grandi epoche musicali e letterarie.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19,20: Convers. - Notizie.
20: Marcie e musica leggera.
21: Varietà.
21,20: Trombe da caccia.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo: Ultime notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Lezione di spagnolo.
19,15: Cronaca - Dischi.
20: Attualità varia.
20,15: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
20,15: Alcune melodie.
20,30 (dall'Odéon): Paul Nivoix: *Amours,* commedia in tre atti - Alle 21,30 Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.
23-0,30: Conc. notturno: 1. Haydn: *Sinfonia,* in mi bemolle n. 99; 2. Debussy: *Children's corner;* 3. Fauré: *Shylock,* suite; 4. Bondeville: *La scuola dei mariti.*

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,10: Danze - Operette - Musica di film - Notizie.
19,15: Thomas: Selezione dalla *Mignon* - Concerto variato - Notizie.
21: Fisarmonica - Programma vario - Musica varia - Notizie - Concerto.
22-24: Notiziario - Canzoni - Musica militare - Fantasia - Orchestra - Danze - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Par. P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario tedesco.
20,30: Serata lirica: 1. Messager: *Madame Chrysanthème,* opera comica in quattro atti (frammenti); 2. Maurice Yvain: *La belle histoire,* operetta.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Letture letterarie.
18,15: *Lieder.*
18,30: Come Parigi T.E.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20,15: Per le ascoltatrici.
20,30: Da stabilire.
21: Trasm. da Stoccarda.
22,30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Radiorchestra.
18,45: Bollettini - Not.
19,10: Programma variato in dialetto.
20: Concerto di dischi.
21,10: Concerto registrato: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la maggiore, op. 92; 2. Wagner: Preludio dei *Maestri cantori.*
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica varia.
19: Notiziario.
19,10: Dischi: A sud delle Alpi.
19,45: Echi della sera.
20: Banda milit.: Marce.
21: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Karl Sczuka: *Capricci di grandi maestri,* radiorecita con musica.
18,30: Conversazione.
18,55: Cronache - Notiz.
19,10: Radiocronaca.
20: Conversaz. con dischi: *Il pozzo di S. Patrizio.*
21: Cronaca sonora.
21,15: Per i Tedeschi all'estero: Karl Sczuka: *Portate le lucente corona della vita,* cantata sul lavoro.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-23,30: Come Lipsia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Baritono e piano.
18,30: Cronaca - Attualità.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Künneke: *Buon viaggio,* operetta (adatt.).
21: Trasmissione per i soldati.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
23-24: Concerto sinfonico: 1. S. Bach: *Gloria* dalla *Messa in si min.;* 2. Trapp: *Concerto* per cello e orch.; 3. Bruckner: Frammenti della *Sinfonia* n. 3 in re minore.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Coro e recitazione.
18,25: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo (dischi).
20: Programma variato: Calendario di Maggio.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario
22,30: Musiche strumentali del 1550.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica varia.
20: Banda militare (strumenti a fiato).
21: Walter Heuer: *Il Grande Principe Elettore,* radiorecita per il 250° anniversario della morte.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-1: Mus. d'opera (reg.)

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Cori e organo.
18,40: Cronaca - Bollett.
19: Notiziario.
19,10: R. Strauss: *Il cavaliere della rosa,* opera.
22: Notizie - Lettura.
22,35-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Dischi - Lettura.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Progr. folcloristico.
20: Verdi: *La Traviata,* opera in tre atti.
22,10: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Concerto variato.
18,45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore.
19,35: Bruckner: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore (reg.).
20,55: Varietà: Il microfono in casa (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

17: Concerto variato.
19: *Notiziario.*
19,10: *Lieder* per coro.
19,30: Attualità varie.
20: Programma variato.
20,40: Programma folcloristico.
21,20: W. Brückner-Rüggeberg: *La vita di Franz Xaver Reiter di Lauchheim,* cantata di *Lieder* per soli, coro e orch.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Dischi (Valzer).
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Dischi (canto).
20: Programma vario: Maggio nei boschi e prati.
21: Musica d'operette.
22: Notiziario.
2,30: Musica varia.
24-1: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: *Lieder* (coro).
18,30: Cronache varie.

18,55 (dalla Staatsoper): Gounod: *Faust*, opera in cinque atti - Negli intervalli: Notiziario.
22,15: Notiziario.
22,45-24: Mus. da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Conversazione.
18,45: Musica leggera per organo.
19,15: Varietà: *Big Bill Campbell and his Hill-Billy Round-Up*.
20: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso* in do minore, opera 6, n. 8; 2. V. Williams: *A London Symphony*.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,35: Varietà: *Cads College*.
22,20: Musica leggera e caratteristica.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Visioni di Londra.
20: Danze e melodie.
21: Banda militare.
21,35: Musica strumentale inglese: 1. John Jenkins: *Four Part Fancy*; 2. Arie per baritono; 3. Matthew Locke: *Quartetto* d'archi n. 6 in sol.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Michael Folme).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto bandistico.
18,40: Viola e piano: 1. Ronchini: *Aria, capriccio, finale*; 2. Delius-Tertis: a) *Elegia*, b) *Capriccio*; 3. Marais: *La matelotte*.
19: Notiziario.
19,30: Concerto corale di canti popolari inglesi.
20: London Regional.
21: Francis Durbridge: *Action at the Inn*, una avventura di P. Temple.
21,25: Musica sincopata per piano.
21,35-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Conversazione.
18,20: Canzoni popolari.
18,50: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20 (da Zagabria): Orchestra da camera.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto di dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Lezione di franc.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto ritrasm.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Canti spagnoli.
19: Notiziario.
19,15: Concerto variato.
20,10: Lettura.
20,30: Concerto corale.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera (d.)
22,15: Notiz. inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.

19,40: I canzonieri.
20,15: Programma vario.
20,55: Echi - Dischi.
21,20: Le sinfonie di Mozart.
21,40: Mozart: *Sinfonia* n. 28 in do maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
22,15: Conc. di dischi.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

Il programma non è arrivato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Declamazione.
18,40: Alcuni dischi.
19,5: Conversazioni - Cronache varie - Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,40: Conversazione.
22,10: Composizioni di Bortkjevic per piano: 1. *Quattro preludi* op. 33; 2. *Quattro preludi* op. 40; 3. *Lamentazione e consolazione* op. 17 n. 7 e n. 8.
22,40: Notiziario.
22,45: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 15 in si bemolle maggiore (*La Regina*); 2. Mozart: *Divertimento* n. 10 in fa magg. op. 247.
23,25: Cronaca sportiva.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica di film.
18,40: Musica leggera e da ballo.
19,10: Cronache varie - Conversazioni - Dischi - Notiziario.
20,40: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* n. 28 in re maggiore; 2. Malipiero: *Sonata a cinque*.
21,20: Conversazione.
21,40: Musica popolare e leggera.
22,40: Musica brillante.
23,10: Notiziario.
23,20: Conversazione protestante.
23,40: Piano e canto.
0,10-0,40: Dischi (Jazz).

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Dischi (coro).
18,35: Per i contadini.
19: Radiorecita.
20,30: Dischi (Jazz).
20,45: Notizie - Attualità.
21: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia* in si bemolle magg. op. 38; 2. Canto; 3. Debussy: *Le printemps*, suite sinfonica; 4. Canto.
22,10: Musica leggera.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Canzoni e danze rumene.
19,15: Conversazione.
19,35: Musica da camera.
20,15: Musica varia.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in inglese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Notiz. tedesco.
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Canti svedesi.
20,15: Radiocronaca.
20,30 (dal Teatro di Malmö): Gounod: *Faust*, opera, atto primo e secondo.
22: Notiziario.
22,15-23: Franck: *Quintetto* con piano in fa minore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
18,45: Rassegna settimanale acustica.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,35: Dischi - Notizie.
20 (dal Teatro municipale di Basilea): Verdi: *Luisa Miller*, opera in tre atti.
23: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.
19,30: I bambini ticinesi cantano per i radioascoltatori americani.
19,45: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Flauto e fagotto ai tempi di Händel con accompagnamento di cembalo: 1. 1. F. W. Zachow: *Trio* per flauto, fagotto e basso cifrato; 2. G. F. Händel: *Sonata n. VII*, per flauto e cembalo; 3. J. G. Sénaillé: Allegro spiritoso (fagotto e cembalo).
20,20: Arie di Händel (dischi).
20,30: Conversazione.
20,45: Quartetto Lener.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19,15: Micro-magazine.
19,50: Notiziario.
20: Trasm. da Stoccarda.
21,40: Notizie di Borsa.
22: Trasm. da Stoccarda.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Notizie - Cronaca.
18,40: Concerto di piano.
19,10: Conversazione.
19,35: Concerto di harmonium.
20: Serata di varietà.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica e varietà (registraz.).
22,40: Piano e cello: musica svedese: 1. Atterberg: *Sonata* per piano e cello; 2. Wiren: *Sonatina* per piano e cello.
23,15: Notiziario inglese.
23,20: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20,50: Cronaca varia.
21,5: Varietà.
21,20: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, *ouverture*; 2. Viotti: Un *Concerto* per violino e orchestra; 3. Granados: a) *Nel giardino*, b) *L'inverno*, c) *Al supplizio*; 4. Saint-Saëns: *Phaeton*; 5. Delibes: *Cassia*; 6. Guiraud: *Caccia fantastica* - Nell'interv. (22,30): Notiziario.
23,5: Concerto arabo.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Giornale radio.

11,35: UN'ORA A NAPOLI. Concerto di canzoni celebri napoletane, prima selezione (adattamento per Jazz sinfonico di ARMANDO FRAGNA): 1. Capaldo: *A tazza 'e cafè;* 2. Mario: *Io 'na chitarra e 'a luna;* 3. Cardillo: *Catarì;* 4. Tosti: *Marechiaro;* 5. Lama: *Tutta pe mme;* 6. Cassese: *Nuttata e sentimento;* 7. Lama: *Silenzio cantatore;* 8. Di Capua: *'O sole mio;* 9. De Curtis: *Torna a Surriento;* 10. Falvo: *Dicitencello vuie;* 11. Nutile: *Mamma mia che vo sapè;* 12. Tagliaferri: *Napule ca se ne va.*

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Krone: *Scappate temerarie;* 2. Lama: *Come le rose;* 3. Mancinelli: *Cleopatra,* scherzo; 4. Debussy: *L'angolo dei fanciulli,* suite; 5. Pedrotti: *Fiorina,* sinfonia.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,20:
MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI
Trasmissione organizzata
per le FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA.

13,50: MUSICA VARIA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: Borsa.

14,15: MUSICA VARIA.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Giuliani: *Improvviso beffardo* (intermezzo); 2. Rizzoli: *Foglio d'album;* 3. Grieg: *Peer Gint* (prima suite): *a)* Il mattino, *b)* Danza d'Anitra; 4. Beethoven: *Chiaro di luna;* 5. Rakoczy: *Marcia ungherese.*

13,30: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Vallini: *Requordons;* 2. Chiappo: *Chiesi un giorno alla luna;* 3. Bixio: *Cantache ti passa;* 4. Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella;* 5. Pollak: *Il mio segreto amore;* 6. Gordon-Revel: *Ti voglio ancor.*

14-14,30: DISCHI DI CANZONI.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: « Tic e tac ». (PALERMO): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): DUO PIANISTICO FRANCESCHINI-ZANNONI: 1. Pasquini: *Sonata in re minore;* 2. Clementi: *Sonata in si bemolle;* 3. Rachmaninoff: *Barcarola;* 4. Rachmaninoff: *Notturno;* 5. Arensky: a) *Romanza,* b) *Valzer.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. GIUSEPPE LANDI: « L'organizzazione delle Assicurazioni private nei territori dell'Impero ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10 (BOLOGNA-BARI II-TRIESTE): Comunicaz. del Segretario federale.

18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,30 (GENOVA): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)

La Radio del Cairo ha diffuso la Rapsodia egiziana dedicata dal maestro Joseph Huttel a Re Faruk. Il maestro Huttel, nato in Cecoslovacchia e direttore del balletto imperiale di Mosca, in seguito al bolscevismo fuggì in Egitto. La sua Rapsodia *si è ispirata completamente al folclore egiziano dominato dal « Fiume Re ». La* Rapsodia *è un vero ciclo che si compone di tre temi principali, il primo dei quali è « La fontana al chiaro di luna ». Vengono quindi «La danza» e «Il corteo».*

Il direttore della stazione americana W T M V si vide, tempo fa, apparire davanti una ragazza di diciassette anni che chiedeva un impiego. Richiestole che cosa sapesse fare dichiarò di essere capace di interpretare cinquemila canzoni di cow-boys *o* hillbilly. *Il direttore credette trattarsi di uno scherzo ma la ragazza attaccò a cantare il suo repertorio e nessuno riuscìva più a frenarla. Miss Mary Wesntzer — tale è il nome della cantante — è oggi uno degli astri più celebri della Radio americana.*

SABATO DI SERA — 7 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Manzetti: *Armstrong play;* 2. Daniele Ghilardi: *Vele;* 3. Rust: *Alaska;* 4. Barzizza: *Elegia;* 5. *Fantasia allegra;* 6. Kennedy: *Valzer tzigano.*
19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,25: CRONACHE DEL TURISMO.
20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: **Concerto sinfonico di musiche tedesche**
diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
1. Beethoven: *Coriolano,* ouverture.
2. Strauss: *Don Chisciotte,* poema sinfonico.

21,45: Conversazione del generale Cesare Cesari: « Tradizioni di poesia dell'esercito tedesco ».

21,55: Trasmissione da Berlino:
Concerto sinfonico di musiche italiane
diretto dal M° EUGENIO JOCHUM
1. Geminiani: *Concerto grosso, op. 3, n. 3.*
2. Wolf-Ferrari: *Divertimento in re maggiore, op. 20.*
3. Verdi: *La forza del destino,* sinfonia.

22,40: **Varietà**

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,5: Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Manzetti: *Armstrong play;* 2. Daniele Ghilardi: *Vele;* 3. Rust: *Alaska;* 4. Barzizza: *Elegia;* 5. *Fantasia allegra;* 6. Kennedy: *Valzer tzigano.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,25: CRONACHE DEL TURISMO.
20,35 (escluse MILANO I - BOLZANO): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Tinturin: *Io rido;* 2. Filanci: *Penso a te;* 3. Dell'Anna: *Gioia di vivere;* 4. Saviño: *Sul fiume S. Maria;* 5. Sperino: *Santa Fè;* 6. Scott: *Centrale elettrica.*

21: **Concerto sinfonico di musiche tedesche**
diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
(Vedi Primo Programma).

21,45: Conversazione del generale Cesare Cesari: « Tradizioni di poesia dell'esercito tedesco ».

21,55: Trasmissione da Berlino:
Concerto sinfonico di musiche italiane
diretto dal M° EUGENIO JOCHUM
(Vedi Primo Programma)

22,40: **Concerto**
dell'arpista LUIGI MAGISTRETTI
1. Guarino: *Gavotta settecentesca.*
2. Galeotti: *Fantasia.*
3. Debussy: *Arabesque.*
4. Paganini-Magistretti: *La caccia.*
5. Sinding: *Frülingsrauchen.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,5: Giornale radio.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: ORCHESTRINA DEI SUONATORI AMBULANTI
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
20,30: **Ballo mascherato**
Commedia in un atto di RUPIGNIE'

21,15: **Marce militari tedesche**
1. Kliment: *Mit Sack und Pack* (Rosenkrang).
2. Dostal: *Soldatenmarsch.*
3. Stilp: *Grager Bummler.*
4. Adlertuer: *Tiroler Adler Marsch.*
5. Wagner: *Felsenfest.*
6. Peczi: a) *Pro patria;* b) *Die Musik Kommt.*
7. Cermak: *Mit Blut und Eisen.*

Le marce sono collegate fra di loro dal segnapasso di Haydn per rullo o per tromba soli.

21,45: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: I SOGNI NEI MELODRAMMI:
1. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* « Il sogno ».
2. Massenet: *Manon,* « O dolce incanto », sogno (Gigli).
3. Mascagni: *Silvano,* « Il sogno ».
4. Massenet: *Werther,* « Ah, non mi ridestar » (Schipa).

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in italiano** - Un atto di opera lirica.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziari in inglese e in francese** - Musiche e canti folcloristici: Trio Arabo - **Notiziari in giapponese e in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Un atto di opera lirica - « Italia in armi », conversazione - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in italiano e in francese** - Musica da camera moderna - **Notiziari in indostano e in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica varia col concorso del Trio Abel - **Notiziario in italiano.**
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,01-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario e conversazione in romeno.**
19,01-19,18 (2 RO 4-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz. 814, kW. 50 - Bolzano, m. 559,7, kHz. 536): **Notiziario in tedesco** - Risposte ai radioascoltatori.
21 (2 RO 3-Roma II): **Concerto sinfonico di musiche tedesche ed italiane.** Arpista Magistretti (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,56 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Brani di opere liriche di autori contemporanei - Prof. Ruggero Mazzi: « Una istituzione culturale romana », conversazione - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Musica da camera: Trio Josi, Emanuele, Martorana - « Autarchia nel campo dei metalli », conversazione - **Notiziario in italiano.**

Liriche di Gabriel Fauré fra le sue migliori vengono messe in onda da Londra Regional. Fauré è compositore di originalità sottile; la sua è musica che fa vibrare le più intime corde dell'animo con dolcezza. Per il suo classicismo ricorda Saint-Saëns, suo maestro. Egli disciplina le nuove forme a metodi consacrati; egli sceglie il materiale letterario specialmente in Verlaine, Prudhomme, Silvestre e Samain; ma non tenta d'illustrare completamente l'elemento pittorico delle parole; così in una ninnananna il monotono e ritmico ondeggiare della culla è per lui elemento sufficiente, che non richiede maggior aderenza al testo. Piuttosto si attarda nella ricerca di una linea melodica che fedelmente rispecchi l'intimo sentimento delle parole, per modo che la musica non può esserne separata. Forse è questo il motivo per cui la sua lirica Après un rêve fu trascritta per violino e violoncello soli. Queste liriche, tipicamente francesi saranno cantate dal soprano Fischer, di Montreal, diplomata al Reale Collegio di Musica, per alcuni anni fra le più apprezzate interpreti della Compagnia Nazionale Britannica di opera, e poi scritturata al Covent Garden. Ella è pure conosciuta all'estero per alcune stagioni d'opera e giri di concerti a Bruxelles, a Parigi ed a Montecarlo.

SABATO

7 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Cronache varie.
19,15: Alcuni dischi.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra, soli e coro: Musica belga: 1. Benoit: *Carlotta Corday*, ouverture; 2. Radoux: *Elegia;* 3. Melodie (mezzosoprano); 4. Wathieu: *Le Hoyoux*, scena lirica e sinfonica.
21,30: Tristan Bernard: *L'anglais tel qu'on le parle*, commedia in un atto.
22. Notiziario.
22,10: Conc. ritrasmesso (da stabilire).
23-24: Musica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Radiocabaret.
21 (dal Teatro francese di Gand): Banda e coro: 1. Inno nazionale; 2. Poulain: *Marcia trionfale;* 3. Moermans: *Sinfonietta fiamminga;* 4. Gilson: *Rapsodia;* 5. Tre marce militari.
23-24: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Musica leggera e da ballo.
20,40: Conversazione.
21: Moravska Ostrava.
21,55: Comunicati - Notizie.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.
21: Moravska Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
21: Moravska Ostrava.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
21: Moravska Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
21: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare ceca.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Orchestra e soli.
21,15: Per i giovani.
21,25: Alcuni dischi.
21,50: Notiziario.
22,10: Radiorivista.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

19: Come Radio Parigi.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Lezione d'inglese.
19,58: Notizie varie.
20,30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Tolosa.
18,30: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: La maison Claire.
20,30: (La Comédie Française): Labiche-Marc Michel: *Un chapeau de paille d'Italie*, commedia in cinque atti - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: *Notizie in francese e in tedesco.*

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Festival J. S. Bach (solisti e coro).
22,30: *Notizie* - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: *Dischi* - Cronaca.
19: Canzoni e melodie.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Attualità cattolica.
18,30: Per i giovani.
18,55: Attualità varie.
19,15: Danze moderne.
19,45: Dischi - Attualità.
20,10: Conc. di dischi.
20,45: *La bonne histoire.*
21,5: Max Regnier et sa C.ie: *Le dernier salon où l'on cause.*
22 (ca): Da stabilire.
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Violino e piano.
19: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Concerto variato.
21: Shéridan-Delacre: *Le critique*, commedia in due atti.
22: Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali, suite* sinfonica.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Piano e canto.
19: Trasm. da Nizza.
19,30: Notiziario.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Messager: *Véronique* (frammenti).
19: Cronaca - Organo.
19,20: Cronache - Notizie.
20: Musica di dischi.
20,15: Musica d'opera.
21: Charles Pléau: *Blaguons, l'actualité*, commedia in un atto.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Lezione d'italiano.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,40: Progr. variato.
21,10: Varietà: *Week-End radio enigme.*
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19,30: Attualità varia.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Lalo: *Le Roi d'Ys*, opera in tre atti (selezione).
22,35: Programma sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,10: Danze - Brani di opere - Musette - Notizie.
19,15: Musica di film - Concerto variato - Notizie - Orchestra.
20,30: Conversazione - Canzoni - Musica militare - Attualità varia - Fantasia.
21,30-24: Musica leggera - Notizie - Danze - Musica leggera - Fantasia - Musica regionale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,45: Notiz. inglese.
19: Notiziario.
19,30: Musica da camera.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto di musica d'opera e d'operà comica per orchestra e canto.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Lez. di francese.
18,45: Dischi - Notizie.
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Concerto corale.
21,30: Rimski - Korsakov: 1. *Fantasia su temi russi* per violino e orchestra; 2. *Shéhérazade*, poema sinfonico.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Operette (dischi).
18,45: Come Radio Parigi.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per i soldati.
18,30: Concerto di *Lieder.*
18,50: Bollettini - Not.
19,10: Il microfono fra i giovani.
19,55: Attualità varie.
20,10: Varietà brillante: Musiche, danze e chiacchierate.
22: Notiziario - Cronaca.
22,30-1: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Mus. nordica (d.).
20: Serata di varietà: A Senftenberg.
22: Notiziario.
22,30-2: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Radiocronaca.
18,30: Concerto corale.
19: Notiziario.
19,10: Per i giovani.
20: Musica varia dei tempi passati.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Come Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Concerto strumentale e vocale.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Musica leggera ritrasmessa.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Hugo Rasch: *In Liebe ganz verloren, Liederspiel.*
18,45: Cronaca sportiva.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Come Lipsia.
21: Trasm. da Roma.
21,55: *Concero sinfonico di musiche ialiane.*
22,50: Boccherini: *Trio* per due violini e cello.
22,45: Bollett. del mare.
23: *Come Monaco.*
24: Musica leggera (d.).
1-2: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Cronache - Notizie.
19,10: Banda militare (fiati).
20: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Progr. variato.
18,50: Bollettini - Notiz.
19,10: Hans Pflanzer-Ch. Miller: *Cristina al bivio*, operetta.
20,5: Varietà: *Das at kein Goethe g'schrieb'n.*
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.
pera radiofonica.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica folcloristica (mandolini e chitarre).
20: Varietà: Parliamo di nuovo d'amore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Ballate per basso e pianoforte.
18,50: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19,10: Cabaret (dischi).
19,30: Attualità varie.
20: Varietà brillante.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Notizie - Cronaca.
19,15: Operette (dischi).
20: Serata di varietà: Aria di Maggio.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Musica leggera e da ballo (dischi).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Concerto corale.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Musiche di Brahms dirette da Kabasta: 1. *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore, op. 77; 2. *Ouverture accademica solenne.*
20: Varietà: Amore e dolore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Cronaca sportiva.
18,45: Concerto di musiche norvegesi: 1. Irgens Jensen: *Tema e variazioni;* 2. Pauline Hall: *Istantanee di un circo;* 3. Halvorsen: *Rapsodia norvegese*, n. 2.
19,30: Radiorivista.
20: Music-Hall.
21: Notiziario.
21,20: Cron. americane.
21,35: Discussione.
22,20: Rassegna di dischi.
22,50: Cronaca sportiva.
23,5-24: *London National.*

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
18.45: Musica leggera per organo.
19,30: Cello e piano: 1. Eric Fogg: *Poema;* 2. Grieg: *Sonata* in la minore, op. 36.
20,15: E. Eynon Evans: *Winning Ways*, commedia.
21: Selezione di canzoni inglesi.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo (Jack Harris).
23,50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto di piano.
18,25: Musica leggera e da ballo.
19,5: Cronache sportive.
19,30: London Regional.
20,15: London Regional.
21: Musica leggera.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Concerto di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Canzoni e melodie popolari.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Melodie popolari.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto variato.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Attualità varia.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.
23: Congresso internaz. dei cattolici esperantisti.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese - Attualità.
19,55: Programma lussemburghese.
20,30: Music-hall.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Ravel: *Concerto* per piano e orchestra; 2. Graener: *Le flûte de Sans-souci;* 3. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* - Nell'interv. (22): Notiziario.
23-1: Musica inglese da ballo.

OLANDA

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,20: Conversazione.
18,40: Musica leggera per organo.
19: Programma frisone.
19,45: *Cronache varie* - Conversazione - Notiz.
20,55: Orchestra e soli.
21,40: Conversazione.
21,55: Varietà e danze.
23,10: *Notiziario.*
23,15: Radiocommedia.
23,40: Musica leggera.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19: Radiocronaca.
19,15: Opere e operette (dischi).
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Radiorchestra e canto.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
23-24: Concerto notturno (d.).

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,45: Musica da ballo antica.
20,30: Radiocronaca.
20,50: Radiocabaret.
21,40: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19,45: Notizie - Convers.
20,20: Orchestra municipale: Marce.
20,45: Scena dialettale.
21,30: Dischi (valzer).
21,45: Ralph Benatzky: *Parigine*, operetta.
22,40: Danze (dischi).
23: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,45: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Serata popolare: Suona il Circolo mandolinistico Faliero.
20,30: Corradino Cima: *Dal Mercantell*, scene popolari in un atto.
21: Valzer e pezzi caratteristici.
21,45-22,15: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Musica varia.
19: Cronaca varia.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Una novella.
20,35: Concerto sinfonico: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 8; 3. Franck: *Le Eolidi* poema sinfonico; 4. Roussel: *Il festino del ragno.*
22,15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,15: Musica di dischi.
20: Augustin Moreto: *Donna Diana*, commedia.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica zigana.
22,50: Banda militare.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
21,20: Notiziario.
21,30: Radioteatro.
22: Programma vario.
22,30: Notiziario.
22,45: Boccherini: Un *Quintetto* per due violini, due viole e violoncello.
23,5: Notiziario.
23,10: Concerto arabo.

CRONACHE

LA BOTTEGA MAGICA

Dopo la bottega del farmacista, che nasconde in ogni angolo, tra barattoli di polveri e radici da infusi ed essenze, storie di vecchie lotte contro i misteriosi mancamenti del nostro corpo, la bottega che dà più stupore è forse quella dell'orologiaio.

La bottega dell'orologiaio ha qualche cosa di magico: tanto è vero che nessuno oserebbe mai di alzare la voce in questo spazio tutto vivo e pulsante dove l'omino dall'occhio di vetro, in una luce d'acquario, scruta a uno a uno, servendosi di pinze impercettibili, gli ingranaggi di cento orologi, riparati sotto le coppe dei bicchieri arrovesciati. L'omino pallido pare viva una vita diversa dalla nostra, anche se tutto si riduce a controllare rotelle minime e aeree spirali. Intorno a lui sente continuamente irrompere il richiamo del tempo e se tutti gli orologi si fermassero, potrebbe pensare soltanto che è venuta la fine del mondo.

Ecco il battito dell'orologio comune, l'orologio che l'uomo di tutti i giorni si mette sul tavolino da notte, appoggiato al bicchiere; se lo consulta mezz'ora prima della fine dell'ufficio, lo estrae con qualche apprensione, ma non troppo, sotto il porticato del Duomo, se tarda l'appuntamento.

E' l'orologio anonimo, senza fronzoli, fedele alla forma classica di cipolla, quello che va sempre bene anche se lo metti arrovesciato nel taschino: l'orologio di tutte le ore, buone e cattive, quasi tutte previste, l'ordinaria amministrazione della vita.

Ecco il cronometro d'oro del grand'ufficiale; come l'altro, ma tutto di lusso: battito più delicato, consultazione più rapida, perchè il tempo vale più denaro su questo orologio, più apprensioni, più apparenze di apprensioni.

Alla sera è deposto cautamente sul portaorologio, fra un ritratto e un fiorellino fresco.

Con questo orologio si paga dazio in paradiso.

L'orologio delle anticamere è l'orologio diffusore di tedio, quello delle lunghissime attese nelle sale d'aspetto dei medici, degli uomini importanti, di quelli che risponderanno di no, oppure vi rimanderanno a un'altra occasione. Batte con voce insistente, petulante, uguale. Non smette un attimo, eppure non segna il tempo, perchè avanza di un'ora quando l'uomo affranto ha già aspettato almeno tre ore!

Ecco l'orologio della signora, incredibilmente piccolo, al polso leggiadro, capriccioso, pieno di fantasie, perfino cosparso di gemme, di brillanti. Spessissimo ritarda, ma nessuno se ne accorge, perchè questo orologio non si fa sentire da nessuno. E' abituato a scherzare col tempo. Qualche rara volta segna l'ora giusta, e allora improvvisamente la signora lancia un piccolo grido di spavento, abbandona ogni cosa, e corre a casa dal marito, che è arrivato sul tempo del cronometro d'oro.

Il cronometro sportivo è l'orologio che non scherza, l'orologio degli eroi, che non sono che uomini, che passano il tempo a battere dei *records*. Spacca il secondo in decimi, centesimi, millesimi di secondo. Parte con l'uomo che spicca il salto, che inizia la marcia, che si butta nella mischia. Arriva con lui e s'inchioda. Prima e dopo non esiste il tempo per il cronometro dello sportivo; esiste solamente il tempo giusto per permettere a un uomo di compiere un altro miracolo.

L'orologio a pendolo è l'orologio che racconta sempre quello che è successo venti anni prima. Scandisce il tempo di un'altra generazione e soltanto per compiacenza si mette in regola anche col tempo nostro, perchè i nipoti di oggi lo tollerino sull'alzata di marmo del caminetto, accanto alla coppa che protegge i fiori appassiti.

L'orologio dei sanatori è un orologio assolutamente speciale, che non ha nessuna funzione pratica, perchè quelli che sono rinchiusi in questi grandi casamenti, e passano il giorno a guardare i profili dei monti, le nuvole, gli alberi, vivono del tutto fuori del tempo. E' gente che non ha nessuna fretta, che vede passare ore, giorni, mesi, anni, senza neppure sentire il bisogno di riconoscerli. C'è qualcuno che da dieci anni consulta questo orologio fermo e crede che cammini. L'orologio si desta solamente quando uno torna nel mondo dei vivi o entra in quello dei morti. Poi ritorna immobile per mesi e anni.

L'orologio dell'uomo inquieto è un orologio guastafeste. Senza lui l'uomo inquieto passerebbe dall'ufficio al ristorante, all'esposizione, al tè, alla biblioteca, al teatro, gustando tranquillamente tutti i piaceri della vita. La vita è bella, ma gli orologi la guastano. L'uomo inquieto mangia con l'orologio appoggiato al portasale, dorme con la garanzia della sveglia, ama finchè non batteranno sei colpi; va e torna da cento appuntamenti. La sua vita è una fuga continua: si guarda sempre alle spalle. Ma nella strada affollatissima c'è un solo fantasma che lo insegue: il suo piccolo orologio da braccio.

Il dramma dell'orologio: questo è l'orologio dell'uomo, che vuole arrivare a tempo a tutti i costi. Di là c'è la vittoria, un disastro, l'amore, la morte. Tra l'orologio e l'uomo si scatena una lotta tremenda, a colpi impercettibili, che dànno acutissime trafitture. L'uomo guarda l'orologio con sguardi di odio, di tenerezza, d'implorazione. L'orologio pare che ascolti voci da un altro mondo. L'uomo non resiste alla tentazione: afferra l'orologio, lo stritola fra le mani di ferro. E' tutto. Per l'orologio ucciso centomila orologi chiedono ed ottengono vendetta.

ENZO FERRIERI.

La « Polskie Radio », società radiofonica polacca, in occasione della messa in onda del radiodramma Cristoforo Colombo al Mar dei Sargassi ha ripreso le sue « prime giornalistiche ». Prima di ogni trasmissione di una certa importanza, invita i critici dei maggiori giornali perchè assistano, in istudio, ad una prova generale in modo che possano annunziare con competenza il programma ai lettori.

In America, tutti gli anni si tengono gare non soltanto per classificare la voce più radiogenica o la più bella attrice della Radio. Quest'anno, il concorso aveva per motivo l'elezione della più elegante diva della Radio. E' stato vinto dall'attrice Kathryn Cravens.

Il programma estivo polacco sarà composto per circa il 56 per cento di trasmissioni musicali variatissime. Tra esse, le più importanti saranno i concerti trasmessi dal cortile del castello reale di Wawel a Cracovia durante il Festival di musica polacca. Durante tali concerti verranno eseguite musiche di Chopin, Paderewsky, Moniuszko, Szymanowsky e molti contemporanei. Verranno anche trasmesse la nuova opera di Boguskawsky I cracoviani e i montagnardi e la radiofantasia Il canto in terra di Cracovia. La musica straniera avrà anch'essa una gran parte in questi concerti che si inizieranno nella seconda settimana di giugno.

La Canadian Broadcasting Corporation ha diffuso una trasmissione speciale per l'Inghilterra intitolata Dal figlio alla madre in cui è stata descritta la vita della città di Quebec. Queste diffusioni dei Dominions e delle Colonie all'Inghilterra verranno intensificate.

La Radio belga ha avuto un'idea curiosa e originale: metterà in onda uno scritto di madame De Sévigné, letto da Denise Godet e commentato, anzi, inquadrato da pagine musicali di Couperin, Daquin e Rameau. Le musiche serviranno a formare lo sfondo sonoro e a dare il clima psicologico del tempo.

È tornato in questi giorni in Italia, reduce da un giro artistico di cinque mesi in America (Stati Uniti e Canadà) il maestro Alberto Erede, direttore della Salzburg International Opera Guild.

A giorni il M° Erede, che in America ha ottenuto un grande successo, si recherà in Inghilterra dove dirigerà recite mozartiane al Festival Musicale di Glyndebourne, al quale sono scritturati, fra altre celebrità internazionali, alcuni dei migliori artisti della nostra scena lirica, quali: Franca Somigli, Dino Borgioli, Mariano Stabile, Salvatore Baccaloni.

Clara Giovanna Saldicco, di solo otto anni, ha interpretato, alla radio, pagine di Chopin, di Mozart, eseguendo anche con particolare bravura il Pastore di Debussy che è irto di difficoltà. La piccola pianista italiana è in procinto di partire per Londra dove terrà concerti e quindi si recherà in Australia, accompagnata dai voti augurali di tutti coloro che ebbero il piacere di ascoltarla.

Quando nel 1640 il Principe elettore Federico Guglielmo di Brandeburgo, appena ventenne salì sul trono, trovò un paese devastato e impoverito dalle lotte e dal terrore della guerra che durava già da venti anni. Quando, nel 1688, 250 anni fa, egli chiuse gli occhi, aveva creato lo Stato brandeburghese prussiano; aveva fatto del suo esercito permanente il più valoroso e temuto dell'Europa; ingrandito il suo paese di territori considerevoli, perfezionato l'agricoltura, l'industria, le comunicazioni, fondata la prima colonia prussiana nella Guinea e — maggiore dei suoi meriti — accresciuto il numero della popolazione e il benessere del paese. Fu Federico Guglielmo che colla vittoria di Fehrbellin infranse definitivamente la potenza della Svezia, che accolse a braccia aperte nel Brandeburgo gli Ugonotti, che chiamò Olandesi per prosciugare le paludi e spinse la sua sollecitudine per il bene del Paese al punto di non permettere a nessun uomo di sposarsi prima di non avere piantato sei querce e innestato sei alberi fruttiferi. Federico Guglielmo fu davvero il monarca che pose la prima pietra dell'ascesa della Prussia all'Impero germanico del 1870 e al Grande Reich tedesco del 1938. Per questo i tedeschi onorano oggi il grande Principe elettore, a cui sarà dedicata una speciale trasmissione da Francoforte.

Ravel definì il suo Concerto per pianoforte e orchestra composto secondo la tradizione di Mozart e di Saint-Saëns. E benchè fra Ravel e Saint-Saëns vi sia grande divario di concezione artistica, essi hanno delle doti in comune, doti che si possono riscontrare in questo Concerto trasmesso da Londra National. Notiamo infatti chiarezza, solidità, ed una ammirabile equilibrata relazione tra il solista e l'orchestra. Ravel non volle trattare l'orchestra nello stile sinfonico di Brahms ed il piano al modo suggestivo e romantico di Rachmaninov. Considerato tecnicamente questo Concerto è un ritorno alla tradizione classica; esso non è la sua più importante composizione; però è ricca di forza e di sincerità. Il jazz, il richiamo a canzoni popolari, e lo stile spagnolo del primo tempo sono ben lungi dall'avvicinarlo a Mozart; ma nell'insieme esso segue la tradizione. Il movimento lento inizia con una bellissima melodia di costruzione semplice e nobile. Questa melodia ritorna poi per il corno inglese con accompagnamento brillante ma delicato del pianoforte. In confronto a questo tempo il finale, nello stile di toccata, pare mancante nella sostanza, e pur essendo di effetto, non è all'altezza dei tempi precedenti.

Un concerto dell'Orchestra Scozzese trasmesso da Londra Regional comprende oltre a composizioni popolari di Planquette, Stephen e Richard Strauss, la Sinfonia N. 7 in si bemolle minore di William Boyce nella trascrizione del maestro Constant Lambert. Nella sua prefazione a detta sinfonia, trascritta per archi e strumenti a fiato, il Lambert scrive che Boyce (1710-1779) è ingiustamente trascurato ai nostri giorni quale compositore di musica strumentale, mentre ai suoi tempi era considerato uno dei migliori musicisti non solo d'Inghilterra, ma d'Europa. La Sinfonia N. 7 non è solamente notevole per interesse tecnico e storico, ma possiede un vigore ed un fascino che raramente è dato di veder fusi assieme. E' musica che si distingue per il carattere personale ben definito di forza, chiarezza e fluidità, senza sovrapposizione di stili.

Nel 1791 si poteva vedere a Vienna in piazza Zum Stock una galleria d'arte appartenente al conte von Deym nella quale vi era, tra l'altro, in un mausoleo dedicato al Maresciallo Laudon, un organo meccanico che diffondeva musiche funebri di Mozart. Il Compositore si era assunto questo incarico molto malvolentieri come lo dimostra una lettera scritta alla moglie nell'ottobre del 1790 in cui il Maestro dice che quel lavoro gli dava tanto fastidio che ogni momento era costretto a smetterlo. Eppure anche in queste composizioni per organetto meccanico si trova un segno evidentissimo del genio del Maestro. La Radio svizzera ha compreso queste composizioni in uno speciale programma.

Non bisogna credere alle apparenze di Calderon, diffuso dalla Radio portoghese, è un esempio di un meraviglioso documento del teatro cristiano. Si tratta di una specie di un « proverbio » che può essere considerato come il primo esempio del genere teatrale che ebbe grande voga nel romanticissimo secolo scorso.

Com'è noto, l'unico autoritratto che possediamo di Michelangelo è quello che il pittore ha inserito nella gigantesca composizione del « Giudizio Universale ». Partendo da questo fatto, lo scrittore tedesco Eberlein ha ricostruito il lato drammatico della vita di Michelangelo in un radiodramma che è stato diffuso martedì 26 dalla stazione di Breslavia.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 2 Maggio - ore 19,20

TESTO DELLA QUINDICESIMA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

Riassunto dell'ultima lezione: **D)** *Sostantivi che formano il plurale con l'aggiunta di un* « **en** »:

1) *alcuni pochi monosillabi femm. come Frau, Tat, Zeit* (donna, azione, tempo), ecc. Dunque: die Frau*en*. die Tat*en*, die Zeit*en*;

2) *sostantivi femm. di due o più sillabe che terminano in* **ei, end, heit, keit, schaft e in**, come p. es.: Arznei, Gegend, Wahrheit (medicamento, regione, verità). Dunque: die Arznei*en*, die Gegend*en*, die Wahrheit*en*, o come Schnellig*keit*, Eigen*schaft*, Italiener*in* (velocità, qualità, italiana), dunque: die Schnelligkeit*en*, die Eigenschaft*en*, die Italiener*innen*, ecc.

Formano il plurale pure con l'aggiunta di un « **en** »:

3) **Un certo numero di sostantivi femminili di origine straniera che terminano in ät, enz, anz, ie, ik, ion, iz. P. es:** (università) die Universit*ät*, die Universit*äten*; (dieta, regime) die Di*ät*, die Di*äten*; (reverenza) die Rever*enz*, die Rever*enzen*; (osservanza) die Observ*anz*, die Observ*anzen*; (regia) die Reg*ie*, die Reg*ien*; (sinfonia) die Symphon*ie*, die Symphon*ien*; (repubblica) die Republ*ik*, die Republ*iken*; (replica) die Repl*ik*, die Repl*iken*; (nazione) die Nat*ion*, die Nat*ionen*; (stazione) die Stat*ion*, die Stat*ionen*; (notizia) die Not*iz*, die Not*izen*, ecc.

4) **Il gruppo Mensch, Herr, Prinz** (essere umano, signore, principe) **cioè un numero limitato di monosillabi masch.** (vedi fine della 6ª lezione!). Dunque: der Mensch, die Mensch*en*, der Herr, die Herr*en*, der Prinz, die Prinz*en*, ecc.

Appartengono allo stesso gruppo in quanto concerne la formazione del plurale (*non la declinazione!*) *i seguenti monosillabi masch.*: der Schmerz, der Staat (dolore, stato), der Dorn, der Sporn, die Sporen!; der See (spina, sprone, lago).

5) **I sostantivi maschili di origine straniera terminanti in ant, ent, ist, ik, it, or e quelli provenienti dal greco con le finali arch, graph, krat, log, nom, soph. P. es.:** (elefante) der Elef*ant*, die Elef*anten*; (studente) der Stud*ent*, die Stud*enten*; (comparsa, figurante) der Stat*ist*, die Stat*isten*; (cattolico) der Kathol*ik*, die Kathol*iken*; (gesuita) der Jes*uit*, die Jes*uiten*; (direttore) der Direkt*or*, die Direkt*oren* ed altri; **e quei terminanti in sillabe greche:** (monarca) der Mon*arch*, die Mon*archen*; (fotografo) der Photo*graph*, die Photo*graphen*; (aristocratico) der Aristo*krat*, die Aristo*kraten*; (teologo) der Theo*log*, die Theo*logen*; (astronomo) der Astro*nom*, die Astro*nomen*; (filosofo) der Philo*soph*, die Philo*sophen*, ecc. Alcuni altri: der Diamant, Fabrikant, Komödiant (diamante, fabbricante, commediante), der Präsident, Bassist, Mennonit (presidente, basso, mennonita), der Doktor, Professor, Pastor (dottore, professore, parroco), der Patriarch, Geograph, Autokrat (patriarca, geografo, autocrate), ecc.

Esercizio: *formi il plurale di questi sostantivi!*

6) **Alcuni pochi sostantivi neutri come:** (orecchio) das Ohr, die Ohren; (cuore) das Herz, die Herzen; (camicia) das Hemd, die Hemden; (letto) das Bett, die Betten; inoltre das Insekt, Juwel, Statut (insetto, gioiello, statuto), ecc.

7) **Finalmente la finale « um », proveniente dal latino, e « a » proveniente dal greco, forma il plurale con « en », in tutti quei sostantivi che hanno conservato la loro forma originale latina o greca. P. es.:** (individuo) das Individu*um*, die Individu*en*; (vangelo) das Evangeli*um*, die Evangeli*en*, o (dramma) das Dram*a*, die Dram*en*; (tema) das Them*a*, die Them*en*, ecc.

Ich hoffe (spero) *dass* (che) *Sie fleissig lernen* (imparate diligentemente).
Auf Wiederhören nächsten Montag!

Dott. F. GASBARRA.

Mercoledì 4 Maggio - ore 19,20

TESTO DELLA QUATTORDICESIMA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

(Good evening, everybody! Here is your usual English lesson on the air).

ANCHE OGGI: SOLO FONETICA.

I dittonghi (seguito).

Ai, ay.

Quando su questi dittonghi cade l'accento tonico, della parola essi si pronunciano secondo la regola (pronuncia della sola prima vocale con suono alfabetico = *ēi*). Es.: **pain** (*dolore fisico*), **brain** (*cervello*), **to claim** (*esigere, richiedere*), **daily** (*giornalmente, giornaliero*), **to play** (*giocare, suonare*), **to say** (*dire*), **bay** (*baia*), **ray** (*raggio*).

In una sillaba non accentata questi dittonghi hanno il suono di *i* ottusa (pronunciata rapida e indistinta come quasi tutti i suoni vocalici inglesi nelle sillabe non accentate). Es.: **Captain** (*capitano*), **fountain** (*fontana*), **mountain** (*montagna*), **Monday** (*lunedì*).

Quando ai fa gruppo con una *r* finale segue la regola già annunciata parlando della *r* finale (lez. 10ª) e si pronuncia *ea*. Es.: **hair** (*capello, capelli*) pron.: *hèa*; **fair** (*bello, biondo, equo, fiera: nel senso di mercato*) pron.: *fèa*; **pair** (*paio, coppia*) pron.: *pèa*. **Attenzione:** Anche quando la *r* non è del tutto finale ma è seguita da un *y* si ha ancora questo suono *ea*. Es.: **dairy** (*latteria*) pron.: *dèari*; **fairy** (*fata*) pron.: *fèari*.

Pronuncie eccezionali: **Aisle** (*corridoio tra panche o sedie*) pron.: *ail*; **said** (*detto*) pron.: *sèd*; **he says** (*egli dice*) pron.: *sès* (con ultima *s* dolcissima).

Ei, ey.

Quando si trovano nella sillaba accentata si pronunciano *ēi*. Es.: **vein** (*vena*), **veil** (*velo*), **rein** (*briglia*), **to reign** (*regnare*) pron.: *rèin*; **to deign** (*degnare*) pron.: *dèin*; **to feign** (*fingere*) pron.: *fèin*; **eight** (*otto*) pron.: *èit*; **to weigh** (*pesare*) pron.: *uèi*; **they** (*loro*), **to prey** (*pregare*).

Però:

1º ei si pronuncia *ī* quando (sempre in sillaba accentata) si trova dopo una *c*. Es.: **to receive** (*ricevere*), **to conceive** (*concepire*), **deceive** (*ingannare*), **to perceive** (*scorgere*), **ceiling** (*soffitto*), e in pochi altri casi dei quali il più importante è **to seize** (*afferrare*), e **leisure** (*ozio, tempo disponibile*) quando è pronunciato all'americana: *lisha* (gli inglesi lo pronunciano: *lèsha*);

2º) ei prima di *r* finale segue la regola della *r* finale e si pronuncia *ea*. Unici esempi: **heir** (*erede*) pron.: *èa*; **their, theirs** (*il loro*: agg. e pron.) pron.: *thèa, thèas*;

3º) ei nelle parole: **either** (*o, oppure*), **neither** (*né, neppure*) è pronunciata dagli inglesi della Valle del Tamigi *aitha, naitha*. Da tutto il resto del mondo anglosassone *itha, nitha*. Ei è anche pronunciata *ai* in **heifer** (*giovenca*), **height** (*altezza*), **sleight** (*prestidigitazione*);

4º) ey ha il suono di *i* nella parola **key** (*chiave*).

Ei, ey nelle sillabe non accentate hanno il solito suono di *i* ottusa. Es.: **sovereign** (*sovrano*) pron.: *sòvrin*; **to forfeit** (*perdere un diritto*), **foreign** (*forestiero, straniero*) pron.: *fòrin*; **money** (*denaro*), **monkey** (*scimmia*), **donkey** (*somaro*), **chimney** (*camino*), **honey** (*miele*).

Mr. Chamberlain; Deanna Durbin; Shakespeare; Jack London; Tyrone Power; Clearing.

My time is up (lett.: *il mio tempo è su = è finito*). **Best wishes** (*i migliori auguri*) **and goodby until next week.**

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

Domenica 8 Maggio - ore 8

TESTO DELLA QUINDICESIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

Forma causativa del verbo.

TEMPO ↓ ASP. →	normale	inten.-freq.	recipr.	IMPERFETTO A አለበሰ vestire	B አስለበሰ f. vestire
perf. s.	አገደለ	አስገደለ	አገዳደለ	አጋደለ	
impf. s.	ያገድል	ያስገድል	ያገዳድል	ያጋድል	ያለብስ	ያስለብስ
iuss.	ያግድል	ያስገድል	ያገዳድል	ያጋድል	ታለብስ	ታስለብስ
imprt.	አግድል	አስገድል	አገዳድል	አጋድል	ታለብስ	ታስለብስ
ger.	አግድሎ	አስገድሎ	አገዳድሎ	አጋድሎ	ታለብሽ	ታስለብሽ
perf. c.	አግድሏል	አስገድሏል	አገዳድሏል	አጋድሏል	አለብስ	አስለብስ
impf. c.	ያገድላል	ያስገድላል	ያገዳድላል	ያጋድላል	ያለብሱ	ያስለብሱ
infin.	ማግደል	ማስገደል	ማገዳደል	ማጋደል	ታለብሱ	ታስለብሱ
part.	አግዳይ	አስገዳይ	አገዳዳይ	አጋዳይ	እናለብስ	እናስለብስ

Coi prefissi si applica la regola dell'hámza ⟶ | ይአ- → ያ- ; ትአ- → ታ- ; እንአ- → እና- ; ma: እአ- → አ- (non: ኣ-)

Nell'asp. norm. il causat. አ- è di t. A, አስ- è di t. B, quale che sia il tipo della forma att. Negli altri asp., tutti di t. A, si ha አስ-: ma la ስ di regola si assimila alla 1ª lettera del v.

es. አገዳደለ e non *አስገዳደለ.

Si ha qualche forma con አስተ-, es. አስተነፈሰ far respirare.

Il **Pronome relativo,** invariabile, si prefigge al verbo; è: የ- al PERF., የም- (እም-) all'IMPERF.;
dopo የም- il prefisso ይ diventa *ī* → የሚ-; il prefisso እ scompare.

es. የገደለ(ች) colui (colei) che uccise, l'avente ucciso,
የገደልሁ io che uccisi, የሚገድል colui che uccide, l'uccidente,
የምትገድል, የምገድል, የምንገድል, ecc..., *passivo* የተገደለ ecc...

የም- col pref. ያ- (*ይአ-) si fonde in: የሚያ-,
es. የሚያስገድል colui che fa uccidere.

Dopo una preposizione cade la የ-, non la ም-,
es. ወደ ፡ ከበረ ፡ ካህን verso il sacerdote (che fu) onorato,
ለሚገድል ፡ ሰው all'uomo che uccide.

Col RELAT. si rende il nostro *participio* passato e presente, flesso nelle varie pers. e che generalmente assume l'articolo.

es. የገደሰው, የሚገድሉት (l'art. è *qui* il SUFF. *verbale* -ው, -ት)

il REL. può avere valore tanto soggettivo che oggettivo.

es. የሰበርሁ io che ruppi, ciò che io ruppi,
የምትገድል tu che uccidi, ciò che tu uccidi.

il REL. negativo è senza -ም, es. የማይገድል chi non uccide.

VOCABOLI

አሰቀመ portar al pascolo
አስለቀመ* f. raccogliere
አለቃቀመ f. racc. un poco o in parte
አለቃቀመ aiutare a racc.
አላቀመ *id.*
አለበሰ [1] vestire
አስለበሰ [1]* f. vestire
አመላለሰ andare a prendere
አሻገረ f. attraversare
አስቀመጠ* f. sedere
አቀረበ [1] avvicinare
አስቀረበ [1]* f. avvicinare
አቀራረበ mettere a contatto
አስቀደመ* mandare avanti
አበሰለ cuocere *t.*
አስተከለ* f. piantare
አነከሰ zoppicare
አስተነፈሰ f. respirare (da ነፈሰ soffiare)
አስከፈለ* f. pagare, multare
አካፈለ distribuire
አስወሰደ* far portar via
አደረሰ portare
ተደረገ e. fatto
አደረገ [1] fare
አስደረገ [1]* f. fare
አደከመ indebolire, stancare
አስገደለ* f. uccidere [(a)
አስፈለገ* abbisognare
አፈጠነ affrettare, f. a^{rsi}

Al dimostr. m. sing. spesso si aggiunge un -ን: Acc. ይህነን questo, ያነን quello (con -*ă*- inserita fra i 2 ን).

Spesso ያ assume un tale -ን nella determinazione del tempo,

es. Nom. ያን ፡ ቀን quel giorno,
Acc. ያነን ፡ ቀን.

Senza un tale ን, il dimostr. ይኸ può inserire: -*ă*- davanti allo -ን dell'acc., es. Acc. ይኸን (= ይህን).

ESERCIZIO

1. ያን ፡ ጊዜ ፡ የተጨረሰው ፡ ነገር ፡ አላስለቀምሁትም ። 2. የማይደረግ ፡ ግን ፡ ልብስ ፡ አመላልሺ ። 3. ይህነን ፡ እንጀራ ፡ አናበስልን ፡ ወይ ፡ አናበስለውም ። 4. ወታደሮችን ፡ የማላስቀድመው ፡ እኔ ፡ ነኝ ፡ እርሳቸውንም ፡ የምታቀራርባቸው ፡ አንተ ፡ ነህን ። 5. የምታነክስን ፡ ፈረስ ፡ አልፈልጋትም ፡ የማታነክሰውን ፡ አድርስልኝ ። 6. አበቆልትን ፡ ባስተነፈስነበት ፡ ስፍራ ፡ ባገኙን ፡ አልቀሚበት ፡ ሳርንም ፡ አስለቀሚ ፡ ወይም ፡ አለቃቅሚ ፡ ወይም ፡ አታለቃቅሚ ፡ የሚታላቀሚበት ፡ ድርቆሽ ፡ አታካፍየው ። 7. ይኸን ፡ ወንዝ ፡ አሽከሮችን ፡ አናሻግራቸውም ፡ እናስቀምጣቸዋለን ፡ እንጂ ። 8. ቤቱ ፡ ልጆችን ፡ አልብሺ ፡ ወይ ፡ አስለብሻቸውን ። 9. ሰረገሎችን ፡ አያቅርቡ ፡ ወይም ፡ አያስቀርባቸው ። 10. ምን ፡ ያስፈልግናል ፡ ውሻን ፡ ለማስገደል ፡ አፍጥኑ ።

[1] Se un verbo ha due causativi, quello in: *as*- è di regola un doppio causativo, ossia è causativo di quello in: *a*-.

* Rammentare che i causativi in *as*- sono di t. B.

Prof. B. DUCATI.

GIOCHI

1	2	3	4	5		■	6	7	8	9	
10					■	11					■
12			■	13	14			■	15		16
17		■	18					19	■	20	
21		22				■	23		24		
	■	25				26	■	■	27		
■	28			■	29		30	31		■	
32				33	■	34				35	
36		■	37		■	38					
39		40	■	41	42						■
43			44			■	45				46
	■	47							■	48	

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Non è fatta soltanto di pane — 6-32. Sentire — 10-2. Razza canina — 11-28. Lieto e sorridente — 12-3. Signorotto africano — 13-22. La produce il baco — 15-40. Sta per associazione — 17-4. Preposizione — 18-18. Una divinità — 20-44. Dice Torino — 21-5. Un verbo che il pastore fa coniugare alla pecora — 23-33. Tutto il mondo dei latini — 25-14. Anestetico — 27-42. In mezzo ai beati — 28-11. Andato via — 29-26. Corrisponde alla fuga di Maometto — 32-6. Cavalleggero d'oltre alpe — 34-30. Lasciar solo — 36-7. Coniugazione del generoso — 37-19. Arezzo — 38-31. Un verbo del topo — 39-8. Peccato capitale — 41-24. Piccoli canali per scopi irrigui o industriali — 43-9. Recalcitrante — 45-35. Per i combattenti, ed a Verona per l'opera — 47-16. Indugiare un momento — 48-46. Una coppia della prima.

SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Lo esegue il carabiniere — 3. Scopi e intenti — 4. Anche vecchio, sarà sempre piccino — 5. Il vangelo per i maomettani — 9. Rendersi ragione di un fatto o di una cosa — 12. Numi tutelari della casa — 13. Pianta montana — 14. Lo è lo zingaro.

VERTICALI: 1. Porto — 2. Falsario le note — 6. A questa categoria di volatili appartengono le aquile — 7. Insetto fastidiosissimo per il suo canto — 8. Un mare italiano — 10. Una capitale europea — 11. Povero in canna.

■	1		2	■
3		■	4	
■	5	6		■
7			■	8
9	10		11	
12		■	13	
■	14			■

Soluzione del gioco precedente

La storia della musica

NOVANTUNESIMA PUNTATA

Degli altri autori, nulla diremo, fedeli al nostro proposito di non toccare dei viventi, tra i quali è un maestro discusso e discutibile, ma della statura, certo non comune, di Riccardo Strauss. Lasceremo anche, costretti dalla brevità, l'apporto enorme della Germania nel campo degli strumentisti, dei direttori d'orchestra e dei musicologi. Ricorderemo ancora, piuttosto, Giacomo Offenbach di Colonia, che visse lungamente a Parigi, ove aprì un teatro e ove rappresentò le sue fortunatissime operette, ricche non solo di melodie ma anche di spunti caricaturali e parodistici, satireggiando i maggiori compositori del tempo. I suoi « Racconti di Hoffmann », rappresentati postumi nel 1881, dimostrano quanto egli avrebbe potuto fare nel campo serio, se non avesse troppo seguito la sirena della popolarità.

L'OTTOCENTO IN FRANCIA

Già dicemmo molto brevemente dei musicisti in Francia al tempo della Rivoluzione e del primo Impero. Riprendiamo ora il discorso per dire, col Capri, che quando si ripensa a quelle grandiose cerimonie, durante le quali immense orchestre eseguivano sinfonie militari sulle pubbliche piazze, e inni patriottici venivano intonati da migliaia di coristi e ripetuti dal popolo intero, si comprende agevolmente che Ettore Berlioz è l'erede diretto di questa musica della Rivoluzione, la quale non fa che perpetuare, con mezzi più complessi e moltiplici e con nuova volontà di potenza, quella tendenza teatraleggiante e spettacolosa, che da Lulli e da Rameau in poi era divenuta il tratto più spiccato e caratteristico dell'arte musicale francese.

La vita di Berlioz — dice ancora questo Autore — fu una continua lotta, una incessante vicenda d'illusioni e di disinganni, di speranze e d'accasciamenti; fu una vita continuamente soggetta ai capricci della sorte e ai tumulti della passione. Mancò a lui quella potente volontà e quella fede fermissima nella propria stella, che condusse Riccardo Wagner, di conquista in conquista, alla mèta. Chiamato alla musica da una vocazione prepotente, egli dovette lottare tutta la vita con l'ostinata incomprensione di un pubblico che nella musica non vedeva se non un trastullo, ed era assolutamente incapace di comprendere le sue aspirazioni a un'arte esprimente le più alte concezioni dello spirito. Se il successo parve arridergli qualche volta, fu sempre effimero, perchè dell'arte sua non si conobbe e non si ammirò se non la parte esteriore e più appariscente, meno nobile e duratura. In vita fu più rinomato come giornalista brillante e stroncatore, appassionato e paradossale, che come artista: la sua musica, anzi, venne osteggiata di proposito, calunniata e vilipesa. Molto, perciò, gli va perdonato, tanto più che parecchi episodi lo mostrano poi, nell'intimità, meno aspro e meno bizzarro di quel che sembrò ai contemporanei.

Non ci diffonderemo, al solito, sulla biografia, ricordando solo ch'egli nacque a Côte Saint-André nel 1803, da famiglia non musicale, in un paese dove non si trovava un solo pianoforte. Avviato agli studi di medicina, divampò dopo una rappresentazione dell'Alceste di Gluck, e si mise a studiare col Lesueur, e poi come allievo regolare al Conservatorio. Visse burrascosamente, assaporando per lunghi periodi la miseria, ebbe amori infelici, viaggiò in Italia spingendosi fino a Napoli, in Germania (raccontò poi il viaggio nei « Débats, » di cui era critico), in Russia e in Inghilterra. I suoi successi, quando li ebbe, furono più brillanti che duraturi, e ottenuti con penosi sforzi. Ebbe un periodo di breve cordialità con Wagner, ma poi esultò quando il Tannhäuser fu seppellito sotto i fischi all'« Opéra ». Anche con Liszt non se la fece molto. Vedovo due volte, riuscì infine ad una modesta agiatezza, ma la morte d'un figlio lo accasciò. Diventò cinico e riprese a viaggiare per distrarsi. Poi ritornò a Parigi, ove morì l'8 marzo del 1869, dopo lunga agonia.

La prima esecuzione pubblica di musiche di Berlioz risale al 10 luglio 1825. Si tratta d'una Messa solenne, con 150 artisti e con parecchie esuberanze, per le quali fin da allora si disse che il giovane compositore aveva il diavolo in corpo, e che avrebbe fatto bene a moderarsi nell'avvenire. Lo stesso fu per un concerto del 1828, in cui venne eseguita l'ouverture dei Francs-Juges.

(Continua). CARLANDREA ROSSI.

LA PAROLA AI LETTORI

L. N. - Milano.

Da tre mesi posseggo un apparecchio a 3 valvole con il quale sento diverse stazioni europee. Esso presenta peraltro l'inconveniente che in varii punti della scala si sentono diverse stazioni assieme. Quale rimedio adottare?

Il suo apparecchio difetta di selettività. Se ella ci comunica il suo indirizzo potremo inviarle lo schema di un filtro d'antenna destinato ad aumentare la selettività del ricevitore.

ABBONATO R. - Marti (Pisa).

Posseggo un apparecchio supereterodina a 5 valvole a onde medie, che funziona bene. Da un po' di tempo però, il regolatore di volume, che serve anche da interruttore, non dà la ricezione che dopo averlo girato per circa la metà del suo percorso. Per questo non posso ottenere il minimo di volume. Perchè? L'apparecchio funziona, presentemente, con solo filo terra inserito nella boccola dell'aereo, mentre se intendo captare Firenze, sono costretto a toglierlo e farlo funzionare col solo attacco luce, altrimenti il volume aumenta smisuratamente.

Il potenziometro regolatore di volume del suo apparecchio deve esser cambiato perchè difettoso. Con un nuovo potenziometro ella potrà ascoltare anche la stazione di Firenze, tenendo al minimo il potenziometro stesso, e senza dover staccare la terra.

UN RADIOAMATORE GENOVESE.

Possiedo un apparecchio a galena che funziona ottimamente; però adesso tutti i giorni dalle ore 19 (ora in cui entra in funzione la stazione di Genova II) alle 22,30 ricevo Genova I e Genova II insieme. Vorrei sapere se facendo qualche modifica all'apparecchio, potrò ricevere tutte e due le stazioni, ma però non insieme, o eliminare Genova II.

Per ricevere Genova II con sufficiente intensità è necessario che ella diminuisca il numero di spire della bobina d'aereo. Per eliminare poi una delle due stazioni le consigliamo l'uso di un filtro d'antenna per l'aumento della selettività, di cui a richiesta potremo inviarle lo schema.

ABBONATO A. A. - Ferrara.

Posseggo da 4 anni un apparecchio che ha funzionato sempre bene. Solo in questi ultimi tempi la trasmissione si è indebolita e la voce non è più pura. Da che cosa può dipendere?

Le consigliamo di far controllare da un tecnico munito degli strumenti necessari le valvole del suo apparecchio, poichè dubitiamo che qualcuna di queste sia fortemente esaurita.

Direttore responsabile, GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino